

الفرقة الانتحارية



انتقام المهرج



Looloo  
www.dvd4arab.com



تأليف  
محمدي صابنر



الناشر  
عبدلأيت المحدودة

● سالم محمود :



هو احد رجال المخابرات  
الافذاذ .. قسام بعشرات  
العمليات الناجحة وحده قبل  
الانضمام إلى « الفرقة  
الانتحارية » ورؤاستها .

يجيد كل الرياضات القتالية ..  
وكذلك الرياضات الذهنية .  
كالوجا .. لديه سرعة بديهة  
ورد فعل عاليان .. تسبب في  
تدمير عشرات العصابات  
الإرهابية وقتل زعمائها ..  
لذلك تضعه كل العصابات  
العالمية على قائمة المطلوب  
التخلص منهم فوراً .. وبإي  
ثمن !

ملف خدمته برقم (٧)

في مكان سرى بقلب « قلعة صلاح الدين » في منطقة  
القلعة بالقاهرة .. هناك تعمل أهم إدارة لمكافحة  
الإرهاب الدولي ، وهذه الإدارة تقوم بالتصدي  
للإرهاب الموجه ضد دول الشرق الاوسط .. خاصة  
المنطقة العربية .. ويرأسها السيد « عزت منصور » .

و « الفرقة الانتحارية » هي إحدى الفرق المختصة  
بمكافحة الإرهاب العالمى .. ولكنها أهمها على  
الإطلاق .. حيث يعهد إليها دائماً بالمهام الصعبة  
والعمليات المستحيلة التى لا يمكن لغير أفراد « الفرقة  
الانتحارية » تنفيذها بنجاح .. ولم يحدث أبداً أن  
فشلت الفرقة في إحدى عملياتها .. لأن أفرادها من  
طراز خاص .. لا مثيل لهم في عالم المخابرات  
ومكافحة الإرهاب .



● هرقل :

العضو الثالث بالفرقة .. صورة مشابهة للرجل  
الأخضر الخرافي .. هائل الحجم .. يطلقون عليه  
إسم « الدبابة البشرية » .. قادر على تحطيم جدار  
من الصخر بضربة من رأسه .. لا مثيل لقوته البشرية  
ولا يستعمل أى سلاح لأنه يكره الأسلحة ولا يحتاج  
إليها .. فإن ضربة واحدة من قبضته .. كفيلا بأن  
ترسل من تصيبه إلى جهنم !

ملف خدمته لا يعمل أى رقم .. فهو العضو الذى

لا رقم له !



● فاتن كامل :

العضو الثانى بالفرقة .. تجيد كل المهارات  
القتالية .. بارعة فى استخدام الأسلحة وزرع  
المتفجرات .. ملف خدمتها يقول إنها طراز فريد  
من الفتيات وإنها لم تفشل مرة واحدة ..

جمالها خارق .. وعادة ما يخضع جمالها  
للإعداد .. فيكون فى ذلك نهايتهم !

ملف خدمتها برقم (٧٠)



### تهديد بالسرقة

على مسافة قريبة من ميدان « الكونكورد »  
الشهير في « باريس » تقع السفارة المصرية ، في أحد  
الأحياء الراقية الهادئة المتفرعة من الميدان الكبير  
الصاخب .

وكان مبنى السفارة في ذلك الصباح يبدو هادئاً  
من الخارج . . ولا يمكن لأي متفحص أن يلمح  
ما يريب حوله .

غير أنه وعلى مسافة ليست بعيدة . . كانت هناك  
عين قد راحت تطل من وراء عدسات نظارة مقربة  
باتجاه السفارة . . وبالتحديد نحو نافذة حجرة  
السفير .

كانت النافذة الزجاجية مغلقة . . ومن خلف  
زجاجها ظهر السفير المصرى جالسا فى مكتبه  
يطالع بعض الأوراق المهمة .

فجأة دخلت سكرتيرة السفير إلى المكتب وقد  
ظهرت عليها علامات الاضطراب الشديدة ، فالتفت  
السفير نحوها متسائلا فى دهشة : سلوى ..  
ماذا هناك ؟

اشارت السكرتيرة إلى خطاب فى يدها وهى  
ترتجف .. وقد التمعت حبات العرق فوق  
جبهتها ، وقالت : هذا الخطاب يا سيدى ..  
لقد عثرت عليه فى صندوق خطابات السفارة ..  
إنه إنه ..

وصمتت وهى ترتعد .. فهتف بها السفير فى  
دهشة : ماذا يوجد فى هذا الخطاب ؟

فاجابته السكرتيرة : إنه خطاب تهديد بسرقة  
" تاج الملك توت " من خزانة السفارة .

صاح السفير فى دهشة عظيمة : ماذا ؟

واندفع نحو السكرتيرة والتقط منها الخطاب ..  
وقراه بسرعة ثم رفع عينيه إلى سكرتيرته وهتف  
فيها : إنه خطاب تهديد بالسرقة بالفعل ..  
لقد عانينا الكثير من المشاكل الدبلوماسية والقضايا  
مع حفيد اللورد " كارنارفون " حتى تمكنا من  
استعادة ذلك التاج منه ، بعد ان سرقه والده  
من مقبرة " توت عنخ آمون " .

هتفت السكرتيرة فى ذعر : يجب إخطار الشرطة  
الفرنسية بسرعة يا سيدى .

ضابت عينا السفير وقال : هل تضمنين انهما  
محاولة تهديد حقيقية بالفعل .. فإذا كان من  
أرسل هذا الخطاب يريد سرقة التاج .. فلماذا  
لم يحاول سرقة من خزانة السفارة دون ان يرسل  
لينا بهذا التهديد ؟

هتفت السكرتيرة : لا أدري يا سيدى .. ولكننا  
لا نستطيع ان نسكت على أى حال .. كان من  
المفروض ان يبقى التاج فى خزانة السفارة ، ليسافر فى  
الحقيبة الدبلوماسية بعد أيام إلى مصر .. ولكننا

لا تستطيع ان نغامر بتركه في السفارة ولا ساعة واحدة بعد الآن .

هز السفير راسه مقتنعا وقال : معك حق ..  
يجب إخطار الشرطة الفرنسية فورا .

★ ★ ★

رفع مدير البوليس الفرنسى عينيه إلى السفير المصرى بعد أن قرأ خطاب التهديد ، وضافت جبهته لحظة ثم قال : إننى أشك أنه مزاح .. شخص ما أراد أن يعيث بنا ، ولكننا على أى حال لا نستطيع المغامرة .. فقد يكون هناك تهديد حقيقى .

السفير : هذا ما فكرت فيه ولذلك أرسلت إليكم .

فكر مدير الشرطة لحظة ثم قال : إن لدى فكرة لا بأس بها .. لماذا لا نقوم بإيداع هذا التاج الثمين خزانة أحد البنوك الكبرى في « باريس » تحت الحراسة المشددة . وإى لص مهما كانت جرأته لن يستطيع اقتحام أى بنك بالطبع .. وستكون مسئولية البنك أن يحافظ على

التاج وإرساله إلى القاهرة تحت الحراسة المشددة .

هتف السفير المصرى فى راحة : هذه فكرة جيدة .

نهض مفتش الشرطة الفرنسى وهو يقول :  
سأطلب قوة كبيرة من سيارات الشرطة والجنود لنقل التاج من السفارة إلى البنك تحت حراسة مشددة .

تسأل السفير المصرى : وما هو البنك الذى سنحتفظ فيه بالتاج يا سيدى ؟

أجاب رئيس الشرطة باسم : إنه « البنك المركزى الفرنسى » بالطبع .. فإنه بمثابة قلعة حصينة .. وهو يحتوى على رصيد « فرنسا » من الذهب والعملات الأجنبية .. إن خزائنه مصفحة ضد القنابل .. ويقوم على حراسته إلكترونيا أكثر من مائتى شرطى وحارس .

ارتسم الارتياح على وجه السفير المصرى وقال : شكراً لك يا سيدى .. سوف تُقدَّر



حكومتى هذه الخدمة من الحكومة الفرنسية وجهاز  
شرطتها يقظ .

★ ★ ★

كان صاحب النظارة المقرّبة يشاهد ما يجرى  
داخل حجرة السفير .. وما ان خطا رئيس الشرطة  
الفرنسية خارجاً من الحجرة ، حتى ازاح صاحب  
النظارة المقرّبة النظارة عن عينيه .. وارتسم  
على وجهه تعبير من الدهاء الشديد ، وابتسم  
ابتسامة واسعة . ثم تحرك بسرعة . فقد اقتربت  
ساعة العمل .

★ ★ ★

انطلقت سريئة سيارات الشرطة نشق قلب  
ميدان « الكونكورد » العريض .. وظهرت عشر  
سيارات شرطة تحيط بسيارة مصفحة قد جلس  
بداخلها السفير المصرى ومدير الشرطة انفرنسى ،  
وامامهما صندوق متوسط الطول من الصلب .. كان  
يحتوى فى داخله على « تاج الملك توت » وقد اغلق  
الصندوق عليه بعناية .

وتساءل مدير الشرطة : ترى كم يساوى هذا  
التاج ؟

اجاب السفير المصرى : إن قيمته لا تقدر  
بمال يا سيدى .. فهو اثر تاريخى فريد  
لا مثيل له .. فليس هناك غير تاج آخر  
مشابه لهذا التاج فى المتحف المصرى .. وقد قدر  
الخبراء ثمنه بحوالى مائة مليون دولار .

صفر مدير الشرطة بشفتيه فى دهشة عظيمة  
وقال : مائة مليون دولار فى هذا الصندوق  
الصغير .. ياله من رقم .. إنه يغرى البعض  
بسرقة والحصول عليه ، لولا أن المكان الذى  
سنحتفظ فيه بهذا التاج لا يمكن لأى إنسان  
اقتحامه ، ولو كان يمتلك جيباً قوامه عشرة  
آلاف رجل !

وتوقفت سيارات الشرطة أمام مدخل « البتاك  
المركزى الفرنسى » . وظهر طابور مسلح من  
الحراس بالمدافع الرشاشة ، وقد اقاموا حاجزا  
بشرىا حول المكان . وحمل بعض الحراس  
الصندوق الثمين وخلفهم السفير المصرى الذى رفض  
ترك التاج إلا بعد الاطمئنان عليه .

وفي المدخل استقبل مدير « البنك المركزي  
الفرنسي » السفير المصري ومدير الشرطة ، فهتف  
به مدير الشرطة : هل جرت كل الاستعدادات  
المطلوبة وحصلت على الموافقات اللازمة ؟ .

اجاب مدير البنك : نعم .. فقد وافق رئيس  
الحكومة على الاحتفاظ بذلك القاج في قلب الخزينة  
الرئيسية للبنك مع ثروة البلاد .

تسأل السفير المصري بقلق : هل هي آمنة  
بما فيه الكفاية ؟

ابتسم مدير البنك قائلا : إنها مصممة بحيث  
لا يؤثر فيها أى شيء .. عدا القنابل الذرية ..  
وحتى لو تمكن أى إنسان من الوصول إلى مكان  
الخبزينة الرئيسية بعد اختراق ابواب الحراسة  
المتعددة ، فلن يمكنه فتحها ابداً ما لم يعرف الشفرة  
الإلكترونية الخاصة بابوابها .. وهى شفرة  
سرية جداً .

وصمت لحظة ثم اضاف فى ثقة : سيكون القاج



استقبل مدير البنك السفير المصري ومدير الشرطة



في امان يا سيدى فلا تقلق ، فإن هناك اجهزة  
إلكترونية عالية الحساسية في اماكن سرية بداخل  
البنك ، بحيث إن إطلاق رصاصة أو تفجير  
قنبلة داخل البنك يجعلها تتصل فوراً بالشرطة  
وبطريقة أوتوماتيكية .

وهبط الثلاثة ومعهم الصندوق إلى عدة  
مراديب تحت مبنى البنك تفتح بطريقة  
إلكترونية .

وتوقف مدير البنك امام باب مصفح من الصلب  
سمكه متران .. وربت المدير على الباب قائلا :  
لا يوجد أى سلاح يمكنه اختراق هذا الباب ..  
وهو لا يفتح إلا بطريقة إلكترونية معقدة ..  
وبامر مباشر من رئيس الوزراء .

وانفتح الباب كاشفا في قلبه عن قاعة واسعة  
ضخمة .. 'رص' فيها آلاف الاطنان من سبائك  
الذهب .. وآلاف الملايين من العملات الأجنبية  
التي اكتظت بها القاعة الواسعة العسيحة .

ووضع مدير البنك الصندوق بداخل القاعة

والتفت إلى السفير المصرى قائلا : هل أنت مطمئن  
الآن يا سيدى ؟

هز السفير المصرى رأسه فى اطمئنان . .  
وابتسم فى راحة لأول مرة ذلك اليوم . . ثم  
استدار يغادر القاعة المصفحة . . وقد أدرك أن  
التاج الفرعونى الثمين ، قد صار فى يد أمينة . .  
ويستحيل على أى قوة فى العالم الاستيلاء عليه  
أو سرقته !



توقفت ثلاث سيارات كبيرة تحمل شعار شركة  
السينما الأمريكية العالمية « مترو جولدن ماير » ،  
وراح الفنيون والعمال يخرجون منها كاميرات  
التصوير وأجهزة الصوت والإضاءة .

كان توقف السيارات الكبيرة على مسافة قريبة  
من مدخل « البنك المركزى الفرنسى » ، فاقترب  
أحد الحراس المسلحين من سائق السيارة الأولى  
أحد الحراس المسلحين من سائق السيارة الأولى  
هنا . . ألا ترى اللوحة التى تقول ذلك ؟

وما إن اطل الحارس برأسه داخل كابينة

السائق حتى هتف في دهشة وعدم تصديق :  
مسيو « آلان ديلون » ؟

ابتسم الممثل الفرنسى الكبير ابتسامة واسعة ..  
وغادر السيارة وهو يقول للحارس : هل يمكننى  
مقابلة مدير البنك ؟

تردد الحارس لحظة .. ومن الخلف ظهرت  
حذاء رائعة الجمال ما كاد الحارس يراها حتى  
فقر نفسه في دهول .. وتمتم في صوت مضطرب :  
النجمة « صوفى مارسو » .. يا إلهى .. كانتى  
احلهم .

ومن الخلف ربتت على كتفه يد حائفة  
وقال له صاحبها : إنك لا تحلم يا عزيزى .

والتفت الحارس إلى الخلف فشاهد رجلا  
عجوزا بوجه مغضن وشعر أبيض كثثلج وملامح  
يابانية . فراح الحارس يحدق فيه بدهشة وهو

(١) صوفى مارسو : أشهر نجوم السينما الفرنسية  
حاليا .. وفازت بجائزة بوليسر باللام الموجهة الجديدة .

يتمتم : لقد رأيت صورتك من قبل يا سيدى ..  
ولكننى لا أتذكر الاسم بالضبط .

ضحك اليابانى العجوز قائلا : هذه هى  
الضريبة التى تدفعها .. نحن نصنع النجوم  
وندفعها إلى القمة .. ولا يكاد الشخص العادى  
يعرفنا .. هل سمعت عن المخرج اليابانى  
« كيداساوا » (١) ؟

فغر الحارس فمه قائلا : إنه انت .. يا إلهى ..  
لا أكاد أصدق يا سيدى أننى أرى المخرج اليابانى  
العبقرى أمام عينى !

تساءل المتجم الفرنسى الكبير « آلان ديلون » :  
إننا نرغب فى مقابلة المدير .

هتف الحارس قائلا : سوف أخبر رئيس  
الحرس ليبلغته بذلك فوراً يا سيدى .

وغاب الحارس داخل البنك لحظات قليلة ثم

(١) كيداساوا : مخرج يابانى عبقرى .. أخرج من قبل  
عدة أفلام شهيرة مثل « الطور » و « أميرة السموراي »



عاد يتقدمه رئيس الحرس وهو يقول : تفضلوا  
بالدخول .. إن المدير في انتظاركم .

وخلال ثوان قليلة كانت حجرة مدير البنك  
تضم النجم والنجمة الفرنسيين ، والمخرج الياباني  
العظيم .

وتساءل مدير البنك قائلا : أى خدمة يمكننى  
أن أقدمها لكم أيها السادة ؟

اجابه المخرج الياباني : لقد جئنا لتصوير  
مشهد من فيلم « الخدعة الأخيرة » فى داخل البنك  
يا سيدى .. وانت تذكر اننا تقدمنا بطلب بذلك  
منذ شهر تقريبا .

سأقت عينا المدير وقال : وأذكر اننى سبق  
أن رفضت هذا الطلب فى حينه لدواعى الأمن !

« آلان ديون » : ولكن تصوير هذا المشهد  
فى « البنك المركزى الفرنسى » فيه دعاية كبيرة

للبنك وفرنسا .. وخاصة ان العيتم سيعرض فى  
كل دول العالم وميزانيته تتجاوز الخمسين مليون  
دولار و ..

قاطعته المدير قائلا : كل ذلك لا يهمنى .. إنها  
أوامر الجهات العليا .. لا تصوير فى هذا  
البنك بالذات !

ابتسم المخرج الياباني قائلا : ما رأيك إذن فى  
هذه الموافقة الرسمية ؟

وأخرج من جيبه ورقة حملت شعار رئاسة  
الوزراء الفرنسية ، وخط رئيس الوزراء شخصيا ..  
وما أن قرا المدير الورقة حتى هتف : كيف يوافق  
رئيس الوزراء على التصوير فى البنك .. وكانت  
أوامره السابقة هى ..

قاطعته النجم الفرنسى الكبير قائلا : يمكنك  
الاتصال به للتأكد يا سيدى .

ظهر التردد لحظة على وجه المدير .. وبدأ

عليه أنه يفكر في الأمر بشدة .. ثم رفع سماعة  
التليفون وأدار رقماً خاصاً تعمد أن يخفيه  
عن الآخرين . وما أن 'رفعت السماعة على الطرف  
الأخر ، حتى هتف مدير البنك قائلاً : مساء الخير  
يا سيدى رئيس الوزراء .. لقد شرفنى بالحضور  
مسيو « آلان ديلون » و ..

وصمت مدير البنك وقد وضح أنه يستمع لرئيس  
الوزراء الذى قاطعه على الطرف الآخر ، وراح  
المدير يهز راسه موافقاً وهو يسمع إلى محدثه ..  
ثم غمغم قائلاً فى النهاية : نعم يا سيدى ..  
نعم .. سأنفذ أوامرك فى الحال .

واعاد السماعة وهو يجفف عرقه ثم قال : لقد  
وافق رئيس الوزراء بالفعل على ما نريدون ، ولكن  
هل سيستغرق التصوير طويلاً ؟

أجاب المخرج اليابانى : كل ما نريده هو  
تصوير مشهد واحد سيظهر على الشاشة لمدة  
دقيقة واحدة .. ونرجو أن نتمكن من تصويره

خلال ساعتين .. وسيظهر خلاله البطل وهو  
يدخل إلى البنك ومعه حقيبة صغيرة ويتظاهر بأنه  
يودع بعض المال لدى أحد شبابيك الإيداع ،  
وتدخل خلفه البطلة متظاهرة بنفس انشئ ..  
وفى لحظة خاطفة يلقى الاثنان بقنبلتين داخل  
البنك من حقيبتيهما لإحداث بعض الهرج  
والاضطراب بين العملاء الآخرين والحراس ..  
وينتهزان الفرصة لاختطاف كل ما يجذبه من نقود  
امامهما ، ويسرعان بالهرب مستغلين الفوضى التى  
تسود المكان .. وبالطبع فإن القنابل التى  
تستخدمها قنابل زائفة 'تطلق دخاناً فقط ولا تسبب  
أى ضرر .

ارتسمت ابتسامة ساخرة على وجه مدير  
البنك وقال : وهل تظن يا سيدى أن الجمهور من  
الغباء بحيث يظن أن بنكاً له مثل تلك الاختياطات  
الأمنية العالية « كالبنك المركزى الفرنسى » ، يمكن  
سرقته بهذه الطريقة الساذجة ؟

ضاقت عيننا المخرج وقال : لا شك أن الجمهور

سيصدق ما يراه أمامه عندما يشاهد « الخدعة  
الآخيرة » في الفيلم .

تسأل المدير بدهشة : أى خدعة ؟

نظقت النجمة الفرنسية الجميلة « صوفي مارسو »  
لأول مرة قائلة بصوت رقيق : سيدى .. ليس  
أمامنا وقت طويل للنقاش .. يجب الانتهاء من  
تصوير هذا المشهد قبل انتهاء النهار ، لانئى  
مضطرة إلى السفر خارج « فرنسا » في المساء .

نهض المدير وهو يقول : حسنا .. حسنا ..  
ولكن عملاء البنك قد انصرفوا الآن ، واعتقد أن  
تصوير المشهد يتطلب وجود بعض العملاء داخل  
البنك حتى يبدو المشهد طبيعياً و ..

قاطعته المخرج اليابانى الكبير قائلا : لقد  
استعددنا بكل شيء واحضرنا عدداً من الكومبارس  
سوف يقومون بدور العملاء .. إن كل شيء جاهز  
يا سيدى .. و ينتظر فقط إشارة البدء منك .

قال مدير البنك فى تسليم : حسنة .. مادام  
رئيس الوزراء قد وافق فليس لدى اعتراض .

ولعت عيناه وهو يضيف : واعتقد انه لن  
يضايقكم ان أضاعف عدد الحراس فى المكان تحسباً  
لأى طارئ .. دون أن يظهروا فى المشهد طبعاً .

اجاب المخرج فى هدوء : إن هذا بضاعف من  
حماسنا للعمل .. اليس كذلك ؟

كان حديثه موجهاً لبطلية .. وتبادل النجم  
والنجمة الفرنسيان ابتسامة رقيقة هادئة ..  
وفكر مدير البنك فى أن حفيده لن يصدق له إذا قال  
له أنه شاهد « آلان ديلون » و « صوفي مارسو »  
وتحدثت معهما - وأنهما قاما بتصوير أحداث  
أفلامهما فى البنك معه .. وأن الوسيلة الوحيدة  
لإقناعه بذلك أن يقوم بالنقاط صورة مع النجمين  
الشهيرين .. يحتفظ بها للذكرى والتباهى !!

وفكر مدير البنك فى انه من الأفضل أن ينتظر  
تصوير المشهد .. ليلتقط الصورة مع البطلين  
المحبوبين !



ثم تذكر شيئاً كاديناه .. واسرع يُبطل عمل  
الأجهزة الإلكترونية التي تتصل بإدارة الشرطة  
عند حدوث أى فرقعة أو انفجار فى البنك .  
وابتسم المدير لنفسه .. فقد كان نسيانه إبطال عمل  
تلك الأجهزة كفيلاً بجلب نصف شرطة  
« باريس » إلى البنك .. معتقدين-إن حادثة سرقة  
حقيقية تحدث به !



### الخدعة الأخيرة

تمت إضاءة آلات التصوير الميثوثة فى كل  
أركان القاعة الواسعة فى البنك .. وكانت هناك أجهزة  
عديدة حديثة لضبط الصوت وتنقيته خلال  
التصوير .. وانتشر عدد من « الكومبارس »  
أمام شيابيك الإيداع والسحب كأنهم عملاء  
حقيقيون .

ووقف مدير البنك بجوار المخرج يشاهدان  
تصوير المشهد .. وأعطى المخرج إشارة البدء ..  
وفى الحال ظهر النجم الفرنسى « الاز. ديلون »  
ش مدخل البنك . ثم اتجه إلى أحد شيابيك  
الإيداع ومعه حقيبته الصغيرة . وتبعته « صوفى



مارسو » إلى شباك آخر .. وتبادل الاثنان  
نظرة تفاهم .

وظهر في كل الأركان عدد كبير من الحراس  
الحقيقيين المسلحين تحسباً لأي طارئ حسب  
تعليمات مدير البنك .. وعيونهم لا تغفل عن  
المكان .. واصابعهم فوق زناد مدافعهم الرشاشة .

وهمس مدير البنك يسأل المخرج : ما هي  
« الخدعة الأخيرة » التي حدثتني عنها في  
مكتبى ؟

ابتسم المخرج اليابانى العالى ابتسامة غامضة  
وقال : لا تتعجل .. سوف تراها حالا .

واعطى المخرج إشارته لبطلى الفيلم .. وفى  
اللحظة التالية أخرج كل من البطلين قنبلة من  
حقيبتيه .. وألقياها نحو الحراس المسلحين .

ودوى انفجار صغير .. وتصاعدت سحب  
الدخان .. وابتسم مدير البنك لنفسه .. فقد  
كانت القنبلتان صغيرتين لا تأثير لهما .. وحتى  
لو كانتا حقيقتين ما أثرتا بشيء .. فى حين

أن جمهور المشاهدين سيعتقد أنها قنابل  
حقيقية و ..

وتوقف عقل مدير البنك عن التفكير  
فجأة .. وحلق فى مخرج الفيلم وهو يشعر  
برائحة غريبة تتسلل إلى رئتيه .. فجاهد ليمنع  
نفسه من أن يفعل شيئاً ما أحس برغبة قوية  
فيه .. ثم لم يستطع أن يمنع نفسه أكثر من  
ذلك .. فانفجر ضاحكاً بطريقة غريبة مفاجئة ..  
وتحولت ضحكاته إلى قهقهة عالية .. ثم إلى  
هستريا من الضحك ، وهو لا يكاد يستطيع السيطرة  
على نفسه أو التوقف عن ضحكه العجيب !  
ومن الخلف والامام .. ومن كل جانب ارتفعت  
الضحكات الهستيرية من كل حراس البنك ..  
ضحكات عالية لا يستطيعون السيطرة عليها ..  
وسقطوا فوق الأرض وهم يضحكون ، دون أن  
يتذكروا من الوقوف على أقدامهم ، ولا حتى منع  
انفسهم أيضاً من الضحك .

ونفض المخرج من فوق مقعده .. واكتفى  
وحده بابتسامة ساخرة . وألقى نظرة نحو  
مدير البنك وقال له : هذه هي « الخدعة  
الأخيرة » أيها الغبي .. ترى هل أعجبك ؟

وازاح القناع الجلى عن وجهه .

وظهر الوجه الحقيقى ..

وجه مصبوغ بالألوان .. وراى صلاء مصبوغه  
ايضا .. وانف كبير . كان للوجه شكل مهرجى  
السيرك ..

وكان صاحبه هو « المهرج » بالفعل ..  
أخطر مجرم فى امريكا .. وأخطر عقل جهنمى  
فى العالم كله !

وصاح « المهرج » فى رجاله الذين كانوا يقومون  
بدور « الكومبارس » : اسرعوا بالاسنيلاء على  
اجهزة فتح الابواب الإلكترونية ، قبل أن يفيق  
هؤلاء الأغبياء من تأثير غسار الضحك الذى اطلقناه  
من القنبلتين .

اسرع « الكومبارس » يتفرقون فى كل اتجاه  
داخل البنك دون أن يجدوا أى مقاومة ، وقد  
أخرجوا المسدسات من تحت معاطفهم تحسباً لآى  
مقاومة من الحراس .

وربت « المهرج » على كتف « آلان ديلون »  
قائلا : لقد ساعدتنا بطريقة رائعة .. لولاك  
لما امكننا القيام بهذا العمل .

أجاب النجم الفرنسى قائلا : إننى فى خدمتك  
دائما يا سيدى .

وازاحت النجمة الفرنسية « صوفى مارسو »  
قناعها فظهرت تحته ملامح أخرى .. أكثر  
جمالا .. وذكاء .. ودهاء .

كانت هى « جاكى » .. ابنة « المهرج » !  
واقتربت « جاكى » من والدها وهى تقول له :  
لقد أدينا هذه العملية بنجاح كبير يا أبى ككل  
مرة سابقة .

فقال المهرج بابتسامة واسعة : لا .. إننا لم نحصل  
على ما جئنا لأجله بعد . وما أن نحصل عليه  
حتى نكون قد دخلنا التاريخ .. وسيذكرون فى كل  
كتب التاريخ والجريمة أن « المهرج » استطاع  
اقتحام « البنك المركزى الفرنسى » الحصين  
ودخول خزائنه المصفحة فى وضوح النهار .. ودون  
إطلاق رصاصة واحدة .. أو أى مقاومة .

ولغت عيناه وهو يضيف : إن كل إجراءات  
الأمن والحراسة فى هذا العالم مهما كانت صعبة ،  
لا يمكنها أن تقف أمام عقل « المهرج » .. وخدعه



الجهنمية .. ولحسن حظنا فلم نكن في حاجة إلى  
إبطال أجهزة الإنذار السرية التي تنطلق في الحال  
عند تعرض هذا البنك لأي عملية سرقة أو سطو ..  
فقد قام هذا المدير الغبي بإبطالها بنفسه ..  
فجميع يحققون أهداف « المهرج » وينفذون  
خططه حتى دون أن يدروا .. لأنه ليس لهم عقل  
جهنمي مثل عقل « المهرج » !

وانطلق « المهرج » ضاحكا بشدة .. وجاء  
صوت من الداخل يقول : لقد تمكنا من  
السيطرة على أجهزة فتح الأبواب الإلكترونية  
وحلنا شفتها يا سيدي .

توقف « المهرج » عن الضحك وقال : حسنا ..  
فلنذهب لنحصل على ما جئنا لأجله .

واندفع مع ابنته وخلفهما النجم الفرنسي  
الوسيم إلى القاعة الكبرى أسفل مبنى البنك ..  
قاعة الودائع التي تقدر بالمليارات ورصيد « فرنسا »  
من الذهب .

ووقفت « جاكى » أمام سبائك الذهب مبهورة  
وهتفت في والدها : يا إلهى .. كل هذا الذهب ..

اطمان منه .. إنها تكفى لبناء قصر كامل من  
الذهب .

ولكن عيني « المهرج » كانتا مصويتين نحو  
شيء آخر أكثر إبهاراً .. وامدنت أصابعه نحو  
تاج « توت عنخ آمون » الذهبى .. وراح يتأمله  
في إعجاب شديد وهو يتمتم : إنه رائع ..  
فاتن .. مذهل .. تاج عمره آلاف السنين ..  
وهو أقدم تاج على وجه الأرض .. لم أكن أظن  
أنه يمثل هذه الروعة .. إنه لا يقل فتنة  
وجمالا عن « قناع الملك توت » .. لقد أنفق  
المصريون وقتا طويلا وجهوداً كثيرة لاستعادة  
هذا التاج من حفيد اللورد « كارنارفون » ..  
ولكنه لن يذهب إليهم أبداً .. أبداً .. بل سيكون  
بحوزتى إلى الأبد .. وضمن مقتنيات معرضى .

واحتضن التاج بعنف والتفت إلى ابنته قائلاً :  
فلنصرع بمغادرة هذا المكان قبل أن تشعر بنا الشرطة  
الفرنسية .

تساءلت « جاكى » بدهشة : لن نخصل على  
بعض هذا الذهب أو العملات الأجنبية المكسدة  
هنا يا والدى ؟

أجابها « المهرج » : لا .. إنها لا قيمة لها  
بالنسبة لنا .. لقد حصلنا على ما هو أهم ..  
وقمنا بعمليتنا السينمائية التي سيكتب عنها  
التاريخ أنها أعظم عملية سينمائية إجرامية تمت في  
العالم .. والفضل يعود إلى بطلنا ونجمنا الشهير :

ابتسم النجم الفرنسي الكبير « آلان ديلون » ..  
وقال بإعجاب : إنك رائع أيها « المهرج » ..  
وتمتلك عقلا لا مثيل له أبدا .

التفت المهرج نحو النجم الكبير وهو يرمقه  
بعينين مستريبتين وقال : هل أنت واثق يا عزيزي  
أن لسانك لن ينطق بكلمة لإفشاء أسرار هذه  
العملية ؟

هتف « آلان ديلون » قائلا : ماذا تقبول  
يا سيدي .. هذا مستحيل .. لقد منحني عدة  
ملايين مقابل اشتراكي في هذه العملية و ..

قاطعه المهرج قائلا : ولكنني أعرف أن لسانك  
ينطلق بالثروة وخاصة عندما تشرب كثيرا ..  
فتقول ما لا يجب أن تقوله !



أطلق المهرج رصاصته نحو النجم الفرنسي الواسع

شحب وجه النجم الفرنسى وصاح في دعر :  
صدقنى يا سيدى .. لن افتح فى بكامة واحدة  
وانا اعدك بذلك .

ضاقنا عينا المهرج إلى اقصى حد وقال : إن  
هناك وسيلة وحيدة أستطيع أن أضمن بها  
سكوتك وعدم ثرثرة لسانك أبداً بأسرارنا .. وسيلة  
مضمونة تماماً .. فما من أحد أشد صمتاً وكتماناً  
للأسرار مثل الموتى !

واضاف وهو يخرج مسدسه : فالموتى لا يثرثرون  
بالأسرار .. لأن الجماعم لا السنة لها !

وصرخ النجم الفرنسى في رعب متوسلا  
يطلب الرحمة .. وانطلقت رصاصات « المهرج » نحو  
النجم الكبير .. ولكن الرصاصات اصطدمت بوجه  
النجم .. ثم قفزت بعيدا عنه دون ان تصيبه  
بأذى .

فقد كانت رصاصات من المطاط !!

وانفجر « المهرج » ضاحكا .. وكف النجم  
الفرنسى عن الصراخ والتوسل عندما اكتشف خدعة



« المهرج » .. فانطلق ضاحكا بشدة هو الآخر .

وابتسم « المهرج » قائلا : اضحك يا عزيزى ..  
فإنك تبدو أكثر وسامة وأنت تضحك .

وصوب المهرج مسدسه مرة أخرى نحو النجم  
الفرنسى .. ثم أطلق طلقاته الأخيرة ..

وأصابت الطلقة هدفها .. فى منتصف جبهة  
النجم الكبير .. وظهر بقعة حمراء مكان  
الرصاصة . وحملت عينا « الان ديون » فى ذهول  
وعدم تصديق نحو « المهرج » ..

ثم سقط النجم بلا حراك ..

كانت الرصاصة حقيقية هذه المرة .. وتنهّد  
« المهرج » وهو يعيد مسدسه إلى جيبه قائلا :  
سوف يدخل عزيزنا النجم الوسيم الجنة ،  
فقد أخبرونى أن من يموت وهو يضحك يدخل  
الجنة .. واعتقد أننى كسبت فيه ثوابا بذلك

لأن أعماله لم تكن تسمح له إطلاقا بدخول  
الجنة !

وانطلق « المهرج » يضحك بشدة .. على  
حين ظلت ملامح ابنته على جمودها .. كأنها  
لم تشاهد عملية قتل منذ لحظة !

كانت مشاعرها ميتة .. وجذبها « المهرج »  
من يدها قائلا : هيا بنا .

واسرع الاثنان يغادران المكان .. ومن الخلف  
عاودت الابواب المصفحة الانغلاق .. واتجه  
« المهرج » وابنته إلى قاعة مدخل البنك وقد  
حمل « المهرج » معه تاج « الملك توت » ،  
وكان مدير البنك وحراسه ملقون فوق الأرض  
الرخامية يتالمون بشدة لكثرة ما ضحكوا ، وقد  
انتهى تأثير غاز الضحك عليهم ، وتركهم فى حالة  
إعياء تام !

وهتفت « جاكى » فى أبيها : فلنسرع بمغادرة

البنك فقد أوشك المدير والحراس على استعادة قوامهم .

اجابها « المهرج » بابتسامة واسعة من وجهه المصبوغ : لا يصح ان يغادر « المهرج » اى مكان دون ان يترك هدية صغيرة لأصحاب المكان ، يشكرهم بها على حسن ضيافتهم !

وأشار إلى بعض رجاله فحملوا صندوقاً صغيراً وضعوه على الأرض فى منتصف القاعة الواسعة .

وفتح « المهرج » الصندوق فأخرج منه لعبة صغيرة على شكل قرد معلق بأرجوحة ..

وأدار « المهرج » زنبرك اللعبة . فراح القرد يقفز ويتشقلب فى مكانه حول الأرجوحة .

وهتف « المهرج » ضاحكاً فى سعادة وهو يرمى لعبته : ما أجمله .. ما أجمله .. إنه رائع .

وأسرع « المهرج » يغادر المكان مع ابنته ..

وقد تركا أجهزة وكاميرات التصوير خلفهما بداخل قاعة البنك .

وتحركات السيارات الثلاث التى تحمل شعار شركة السينما الأمريكية .. وأبتعدت عن المكان دون أن يشعر بها أحد .

وواصل القرد قفزه وشقلبته داخل البنك ..

وبدا مدير البنك يستعيد قواه ..

وقلل القرد من شقلبته وقفزه ..

وحاول المدير الوقوف فوق قدميه ..

وتباطأت حركة القرد وشقلباته ..

وكان المدير قد استطاع بالكاد الوقوف على قدميه ..

وأوشك القرد على التوقف عن الحركة ..

وعد المدير يده نحو القرد لتوقف حركته

وقد شعر بغضب رهيب للخدعة التي انطلقت عليه .

وتوقف القرد عن الحركة .. وبدأ كأنما ارتسم في عينيه الزجاجيتين نظرة غضب لذلك التدخل في عمله .. وفي نفس اللحظة دوى انفجار رهيب أحال قاعة البنك إلى جحيم مشتعل . وكان الانفجار من القوة بحيث سمعته كل مراكز الشرطة في « باريس » وضواحيها .. ولم يكن رجال الشرطة في حاجة إلى أجهزة إنذار إلكترونية هذه المرة ليهرعوا إلى البنك !!

★ ★ ★



هب هرقل واقفاً في غضب شديد وهو يقول :  
هذا « المهرج » اللعين مرة أخرى .. يا إلهي ..  
كنت أظن أنه قد ذهب إلى الجحيم منذ زمن .

وعاود جلوسه ببطء وقد أمسك رأسه وقال :  
إن رأسي لا تزال تطن من الضربة الهائلة التي  
صوبها لى بالمقرعة الحديدية الضخمة الهائلة التي  
بالبشراك والخداع في نيويورك (١) .

قال الرئيس عزت منصور : يبدو أن « المهرج »

(١) راجع المفامرة السادسة « الخدمة الجهنمية » .



قد نقل نشاطه مؤقتاً من « نيويورك » إلى  
« فرنسا » .

تساءل هرقل في دهشة : ولكن\* هناك اسراراً  
عديدة في تلك العملية الأخيرة التي قام بها  
« المهرج » .. ولست أفهم هذه الأسرار .. فكيف  
اشترك ذلك النجم الفرنسى الكبير « آلان ديلون » في  
عملية سرقة التاج وهل كان في حاجة إلى المال ليفعل  
ذلك .. وكيف أمكن لهذا « المهرج » الخبيث  
خداع رئيس الوزراء الفرنسى ومدير البنك بأنه  
مخرج يابانى عالى ؟

تراجع الرئيس إلى الوراء بمقعده .. وأشعل  
سجاراً أخذ منه عدة أنفاس بطيئة وهو يتأمل  
هرقل وسالم .

كان هرقل متفعلاً بشدة .. أما سالم فكان  
يجلس هادئاً دون أن تثيره الأحداث التى رواها  
الرئيس له .. وكانت هذه هى عادته ، ألا يفعل  
مهما كانت خطورة الأحداث حوله .

أما فاتن فكانت لا تزال راقدة فى مستشفى  
خاص تعالج من آثار الكسر المزدوج فى قدمها

اليسرى منذ أنتهت من العملية السابقة (١) ، وعاد  
أفراد الفرقة الانتحارية إلى « مصر » بعد أن  
أتموا مهمتهم بنجاح .

تحدث الرئيس قائلاً : إن النجم الفرنسى الكبير  
« آلان ديلون » لم يشترك فى تلك العملية أبداً ..  
فقد كان فى نفس ذلك الوقت يصور фильماً فى  
« أمريكا » .. وثبت ذلك من تحقيقات الشرطة .

فغر هرقل فمه فى دهشة عظيمة قائلاً :  
ولكن ..

وقال سالم فى هدوء : إذن فقد كان ذلك  
الشاب الذى شارك المهرج خدعته شخصاً  
زائفاً .. مجرد شخص يشبه النجم الفرنسى  
الكبير .. إن هذا ما خفنته من البداية .

قال الرئيس : هذا هو ما أثبتته التحقيق  
بالفعل .. فذلك الشخص الذى تظاهر بأنه  
« آلان ديلون » ، هو مجرد بديل يشبه تمام  
الشبه ويسمى « جان ميشيل » ، وكانوا يستعينون

(١) راجع المفارقة السابقة « المفارقة الراحية » .

بها هذا « المهرج » المحرم .. إنه عبقري في مثل هذه الألاعيب !

قال الرئيس في هدوء : ليس هذا فقط .. ويبدو ان جعبة خدع هذا « المهرج » لا تنتهي أبدا .. فقد استطاع ان يكشف بطريقة ما ان المخرج الياباني العالى « كيروساوا » كان بالفعل يرغب في تصوير احد مشاهد فيلمه الأخير داخل « البنك المركزى الفرنسى » ، ولكن مدير البنك رفض ذلك في حينه .. وانتهى الأمر على تلك الصورة .. فتظاهر « المهرج » بأنه المخرج الياباني بعد تنكره ، وزيف موافقة رئيس الوزراء ليقوم بدخول البنك وسرقة التاج !

تساءل سالم في دهشة : إن هذا يقطع بأن « المهرج » كان يخطط منذ وقت لهذه العملية .. ولكن ما يدهشنا هو ، لماذا خاطر « المهرج » بالحصول على التاج وهو داخل تلك القلعة الحصينة في « البنك المركزى الفرنسى » ، وكان في إمكانه الحصول عليه من خزانة السفارة المصرية في باريس ، فهى أقل تحصينا وحراسة .

أبتمم الرئيس ابتسامة واسعة وهو يقول :

به لتصوير بعض المشاهد الخطرة التى لا يستطيع « آلان ديلون » القيام بها .. واستغل « المهرج » ذلك الشبه لصالحه .. ولخداع مدير البنك .. أما مسألة التصريح الموقع من رئيس الوزراء الفرنسى فقد ثبت أنه تصريح زائف ، تم تزويره ببراعة شديدة خدعت مدير البنك نفسه .

تساءل سالم : والمكالمة التى أجراها مدير البنك مع رئيس الوزراء .. هل كانت زائفة أيضا ؟

الرئيس : لقد ثبت أن رئيس الوزراء لم يتلق أى مكالمة من مدير البنك .. ومن الواضح أن « المهرج » قام بخدعة أخرى في هذا الأمر .. فما أن يرفع مدير البنك سماعة التليفون ويتصل برئيس الوزراء ، حتى ينقطع الاتصال بطريقة الكترونية عالية جداً ، ويتم التقاط المكالمة على تليفون آخر دون أن يشعر مدير البنك بذلك ، وبالطبع فإن هذا التليفون الأخير سيتحدث فيه أحد أعوان « المهرج » على أنه رئيس الوزراء الفرنسى .. وهذا الشخص لابد ان يكون قادراً على تقليد صوت رئيس الوزراء تماما .

هتف هرقل ذاهلا : يالها من خدعة قام

من المؤكد ان دهشتكما ستزداد عندما تعرفان ان  
من ارسل خطاب التهديد بسرقة التاج إلى السفير  
المصرى في « باريس » ، كان هو « المهرج »  
بنفسه . . وقد ثبت ذلك من معالجة خطاب  
التهديد بمواد كيميائية خاصة اظهرت شعار  
« المهرج » على الخطاب بالحبر السرى .

قال هرقل في حيرة عظيمة : إننى لا افهم شيئا  
يا سيدى .

اما سالم فضاقت عيناه وهو يقول : إن الأمر  
واضح تماما . . إنها طبيعة « المهرج » التى  
تتصدى المخاطر لاستعراض قدرته على تخطيها  
بخدعه والاعيه . . فهو لم يرغب فى الحصول على  
التاج بطريقة سهلة من السفارة المصرية ، بل  
اراد أن يحصل عليه من مكان اشبه بالقلعة  
ليتحدى الأخطار التى تبرز قدراته وخدعه  
الجهنمية وكيفية تغلبته على كل الصعاب التى  
تقابه . . ولذلك ارسل يهدد السفير المصرى بسرقة  
التاج ، وتوقع بالفعل أن السفير المصرى سيتصل  
بالشرطة الفرنسية ، وأن الشرطة ستنقل التاج إلى

مكان أمين . . وليس هناك ما هو آمن من « البنك  
المركزى الفرنسى » . . وكان « المهرج » مستعدا  
بخطته لاقتحام البنك بتلك الخدعة المذهلة ،  
باعتباره مخرجا سينمائيا عالميا يريد تصوير  
أحدث أفلامه فى « البنك المركزى » . وبوساطة  
الغاز الضاحك أمكنه التغلب على حراس البنك  
دون إطلاق رصاصة واحدة ، وبالطبع فإنه وابنته  
ورجاله قد حققوا أنفسهم قبلها بمركبات كيميائية  
خاصة تفقد مفعول الغاز الضاحك فلا يؤثر  
فيهم . . ولا شك أيضا أنه كان يعرف شفرة  
فتح أسواب خزينة البنك الرئيسية فكان سهلا  
عليه فتحها . . اما أجهزة الإنذار السرية المتصلة  
بمراكز الشرطة الفرنسية فى العاصمة ، فقد قام  
مدير البنك بإبطالها بنفد . . ولم ينس « المهرج »  
بالطبع أن يترك تذكارا فى المكان . . عددا  
من القنابل المتصلة بعضها ببعض لتفجر معا . .  
فما أن يتوقف ذلك القرد الصغير عن الحركة حتى  
تنبعث منه إشارة لاسلكية إلى القنابل الموقوتة  
التي تركها « المهرج » فى قاعة البنك لتفجر معا . .



سالم : إذن فقد استولى « المهرج » على التاج  
التمين في نهاية الأمر !

الرئيس : هذا هو ما حدث .. ولهذا التاج  
بالذات قصة غريبة .. فقد كان مخبأ في حجرة  
الدفن للملك « توت عنخ آمون » في « وادي الملوك »  
بالاقصر .. وظل ذلك المكان سرا إلى ان اكتشف  
العالم الاثرى « كارتر » واللورد « كارنارفون » مكان  
المقبرة عام ١٩٢٢ بعد ١٥ عاما من البحث  
والتنقيب .. وبعد ان اكتشفا مكان المقبرة سرقا  
الكثير من محتوياتها وهرباها إلى « إنجلترا » دون  
علم الحكومة المصرية في ذلك الوقت .. ويبدو ان  
لعنة الفراعنة قد طارت الاثنين .. فبات اللورد  
« كارنارفون » بعد وقت قليل بمرض غامض اصابه  
بالام رهيبة قبل الموت ، ثم تبعه العالم الاثرى  
« كارتر » .. واكتشف حفيد اللورد التاج التمين  
الذى اخفاه جده ، فهرب إلى « باريس » وعرضه  
للبيع .. وهنا تدخلت الحكومة المصرية وبلغت  
الشرطة الفرنسية التى تحفظت على التاج .. وبعد  
ان ثبتت سرقة من مقبرة « توت عنخ آمون »

ولا شك ان هذه القنابل كانت بداخل أجهزة  
التصوير التى تركها « المهرج » في قاعة البنك ،  
لتؤدى المهمة المطلوبة منها بعد مغادرة « المهرج »  
وابنته المكان !

نقر الرئيس بإصابعه فوق مكتبه وراح يرمق  
سالم بنظرات إعجاب ثم قال : هذا هو ما حدث  
تماما !

أما هرقل فكانت ملامحه تدل على انه في حاجة  
إلى خمسة أعوام لاستيعاب تلك الخطأ الجهنمية  
التي قام بها « المهرج » ، ونفذها في براعة  
لا مثيل لها !

واضاف الرئيس : إن الحكومة الفرنسية من جانبها  
حاولت التكتّم على الأمر ، وخاصة ان الخزينة  
الرئيسية لم يسرق منها شيء .. وحتى لا تظهر  
الحكومة امام الراى العام بانها عاجزة عن حماية  
بنكها المركزى الذى تم اقتحامه بتلك الصورة  
المذهلة .. ولكنها في الوقت نفسه تحاول بذل  
الجهد للقبض على « المهرج » وابنته .  
ولكنى أظن انها تبذل جيودا فاشلة !

وتهريبه ، قامت الحكومة الفرنسية بتسليم التاج إلى السفارة المصرية في « باريس » ، وكان من المفترض سفره إلى « مصر » ليوضع في المتحف المصري . .  
لولا حصول « المهرج » عليه بتلك الخدعة الجديدة !

ضاقت عينا سالم وارتسم الغضب على ملامحه وهو يقول : يبدو أن ذلك « المهرج » اللص مغرم بالحصول على كل ما هو ثمين مهما كانت درجة صعوبة الحصول عليه ، ولا شك أنه قد أضافه إلى مجموعته الثمينة من اللوحات والآثار المسروقة .

الرئيس : ولا شك أيضا أن « المهرج » له نفس انتصاركم عليه واستعادتكم قناع « توت عنخ امون » . . ولذلك قام بسرقة تاجه هذه المرة .

تسأل سالم في دهشة : هل تقصد أنه سرق التاج لهدف آخر هذه المرة ، غير ضمه إلى مجموعته الفريدة ؟

نفت الرئيس دخان سيجارة وقال بجمود : هذا مؤكد . . إن ما فعله « المهرج » بمثابة تحدٍ لنا .  
والقاء القفاز في وجوهنا كما يقولون . . إنه يدعونا إلى جولة ثانية من الصراع . . وهو متأكد أن خصمه في الجولة الأولى . . سيكون هو خصمه في الجولة الثانية .

وضاقت عينا الرئيس وهو يضيف : إنه ينتظر وصولكم إليه لاستعادة التاج . . وهو متأكد بأننا سنرسل إليه « الفرقة الانتحارية » مرة أخرى !

هتف هرقل في غضب : سوف القن هذا الغبي درساً لن ينساه مدى حياته . . هذا إن ثبت له حياة بعد مقابلتنا له !

قال الرئيس في اهتمام شديد : ليس هناك شك في أن « المهرج » قد أدرك قوتكم في جولة الصراع الأولى وأنه قد احتاط لكم هذه المرة . . فاعد لكم مزيداً من الخدع الجهنمية . . ومن المؤكد أنه قد خطط للانتقام منكم بطريقة مبتكرة كعادته . .

ومن المؤسف ان قوة « الفرقة الانتحارية » قد نقصت  
بغيا ب فائن وإصابتها التى تحتاج إلى وقت طويل  
للعلاج . فى حين أننا فى أشد الحاجة إليها فى  
هذه المهمة بالذات !

ارتسم تعبير قاس بارد على وجه سالم وهو  
يقول : سوف تقوم أنا وهرقل بالمهمة وحدنا  
مهما كانت درجة المخاطر أو الصعوبات التى  
ستواجهنا . . وثق أننا سنخلص العالم من شر هذا  
« المهرج » المجرم وابنته المتحجرة القلب !

حاول الرئيس إخفاء علامات القلق على وجهه  
وهو يقول : هذا ما أرجوه . . وأرجو أن  
تتمكننا من استعادة التاج الثمين ، لياخذ مكانه فى  
متحفنا الوطنى .

تسأل سالم : واين سنبدا بحثنا ؟

اجاب الرئيس : لقد ثبت لنا أن المهرج قد  
اشترى قصرأ فى إمارة « موناكو » الصغيرة (١)

---

(١) « موناكو » إمارة فرنسية صغيرة جدا تقع على حدود  
« فرنسا » وتطل على « البحر المتوسط » ويحكمها الأمير  
« رينيه » . وحى تتبع بحكم ذاتى مستقل عن فرنسا الام . . وتعتبر  
مكان سياحة واصطياف لرجال الاعمال والملوك والامراء . .

التابعة لفرنسا . . وقد اشتراه بالطبع باسم  
آخر ، ولذلك لم نهتد إلى مكانه بالضبط . .  
واترك لكما محاولة العثور عليه ، ولا شك أن ذلك  
« المهرج » قد قام بتجهيز قصره بكل أساليب الحيل  
والخدع التى يجيد صنعها وابتكارها .

هب هرقل واقفا وهو يقول : إننا لن نترك  
له أى فرصة لخدع جديدة هذه المرة . . فما  
أن تقع عينائى عليه ، حتى أصوى قبضتى فوق  
رأسه لأحطمها إلى نصفين .

وصمت هرقل لحظة ثم أضاف فى قلق : هذا  
إن لم يكن قد قام بتركيب رأس زائفة فوق كتفيه ،  
لننفجر فينا قبل أن نحطمها له :

نهض الرئيس من مقعده وهو يقول : لقد  
حجزت لكما مقعدين على الطائرة المصرية المتجهة  
إلى إمارة « موناكو » . . وستقلع بعد ساعتين .

ظهر تعبير بالغ من الحنان على وجه سالم



وهو يقول : هذا حسن .. إن هاتين الساعتين  
كافيتان لنا ، لنقوم بتوديع شخص عزيز أولا ..  
قبل سفرنا !

★ ★ ★



### رسالة .. من الجحيم !

احاطت الشمس الغازية بالفيلا الفاخرة فوق  
ربوة عالية تطل على البحر من اعلى ..  
فظهرت انعكاسات الشمس على المكان في الوان  
رائعة . وقد احاط بالفيلا مشهد فائن من الطبيعة  
الساحرة حولها . وظهرت تفاصيل الفيلا من  
الخارج بالوان مخططة فاقعة ، تحيط بها حديقة  
ناضرة بالورود النادرة ، ذات الرائحة العطرة .

وفي شرفة الفيلا جلست حسناء فاتنة في  
ملابس حريرية فاخرة ، وقد راحت تتأمل ذلك  
التاج الذهبي الثمين ، الذي كان لا يزال يحتفظ

بنقوشه الرائعة وبريقه رغم آلاف السنين التى مرت  
على صنعه .

وهتفت الحسنة فى سرور تصادف شخصاً فى  
الداخل : لقد كنت على حق يا والدى فى المخاطرة  
للحصول على هذا التاج الرائع .. إنه يصلح لأن  
ارتديه فوق رأسى ليلة زفافى .. فاكون مثل  
الملوك والملكات القدامى !

ظهر « المهرج » وهو يحمل تفاحة كبيرة  
يقضمها وقال : ليس لهذا فقط حصلت على التاج  
يا عزيزتى .. فهناك سبب أهم .

ولمعت عيناه كأنهما ترسلان باللهب وهو  
يضيف : الانتقام !

قالت « جاكى » : إنك لم تنس هزيمتنا  
المرة الأولى يا أبى .. أمام ذلك الفريق المصرى  
لكفاحه الإرهاب والذى يلقبونه « بالفرقة  
الانتحارية » .

هتف « المهرج » فى غضب : كيف أنسى ذلك ..  
إن أحداً ممن هزمونى لم يعيش طويلاً ليحتفل

بذلك .. وقد عاش أفراد هذا الفريق طويلاً ، أطول  
مما يجب .. ومن أجل أن تتوقف حياتهم سريعاً  
بانتقامى منهم كانت هذه الخدعة وحصولى على هذا  
التاج .. وأنا واثق أنهم سيسعون خلفى لاستعادة هذه  
المراة أيضاً كما تسعى الفراشات الغبية إلى اللهب  
لتحترق فيه . وهذا سيكون انتقامى منهم رهيباً ..  
فأمحوهم من فوق وجه هذا العالم .

قالت « جاكى » باستهانة : إذا كانت الشرطة  
الفرنسية لم تتمكن من الوصول الى مكاننا ..  
فهل ستمكن « الفرقة الانتحارية » من ذلك ؟

لمعت عينى « المهرج » فى خبث وقال : لقد  
سريت إلى رؤسائهم معلومات بأننى اشتريت فيلاً  
فى إمارة « موناكو » .. ولا شك أنهم سيرسلون  
« الفرقة الانتحارية » إلى هنا للبحث عنا ..  
وسهل لهم الوصول إلى .. وما أن يطثوا هذا  
المكان حتى .. « بوم » ..

وانفجر « المهرج » ضاحكاً بشدة وهو يشير  
بيديه ملوحاً دلالة على صوت الانفجار .

وراحت اينته ترقبه فى صمت ، ثم قالت فى

تجههم : أبى .. لماذا لا تنتهى من تلك الألعاب  
البافهة .. إننى لا أريد أن يشير العالم إلى  
ويقولون هذه هى ابنة « المهرج » الذى لا يكف  
عن الالاعيب !

هتف المهرج فى غضب : ماذا .. هل تخجلين  
من والدك .. تذكرى انه لولا حيل والاعيب  
« المهرج » ما كانت لنا هذه البلايين من الأموال  
وتلك الشهرة العالمية .. وليست هناك ابنة فى  
هذا العالم تتمتع بما تتمتعين به .. لأنه ليست  
هناك فتاة أخرى فى العالم لها والد مثل أبيك ..  
« المهرج » !

غمغمت « جاكى » فى خجل : إننى آسفة  
يا والدى .. لم اكن اقصد ..

اجابها والدها قائلا : لا داعى للاعتذار ..  
أنت تعرفين أننى لا أغضب منك أبداً .. والآن  
دعبنى أشرح لك خطئى لمواجهة ذلك الفريق عندما  
يأتى إلى هنا .. فقد اعددت لهم فى هذا المكان  
مفاجأة مذهلة لا تخاطر على بال شيطان !

واتسعت ابتسامته وهو يضيف كأنما تذكر

شيئا : نسيت أن أخبرك أن أحد أعضاء ذلك  
الفريق مصاب ولن يتمكن من المجئ هنا ..  
إنها الفتاة .. وبهذا ينقص الفريق واحداً ..

« جاكى » : هذا مؤسف .. كنت أود الانتقام  
منها أيضا لما فعلته بى من قبل ..

التمع وجه « المهرج » المصبوغ وقال : سوف  
تنتقمين منها يا عزيزتى فلا تتعجلى .. والآن ..  
وقبل أن أشرح لك خطئى ، هناك عمل صغير  
يجب أن أقوم به ، حتى لا يقول أحد إننى  
أنسى الواجب والمجاملة أثناء انهماكى فى العمل ..  
فهناك رسالة يجب أن أبعث بها إلى شخص عزيز ..  
مع تحيات « المهرج » !

وضحك ضحكته الشيطانية الخبيثة .. وظهر  
فى عينيه شر لا مثيل له !



التمعت عينا فاتن بدموع الحزن ، وشحب  
وجهها وهى تقول لسالم : هل ستسافران وحدكما  
أنت وهرقل .. أليست هناك أية فرصة لانتظار  
شفاى للذهاب معكما ؟



اجابها سالم في حنان ، وهو يمسح دموعها  
بمنديله : أنت تعرفين اننا لا نستطيع الانتظار ،  
وانك غير قادرة على الاشتراك معنا في هذه المهمة ،  
فلا تعذبي نفسك بذلك الحديث ، فلا ذنب لك  
في تاخرك عن الاشتراك في هذه المهمة .

اما هرقل فظهر على وجهه تعبير حزين من  
الآلم .. واحس بشيء من الحرج وهو جالس في  
حجرة فاتن بالمستشفى التي يحرصها بعض رجال  
الشرطة ، فنهض وهو يقول لسالم : سانتظرك في  
الخارج .

وغادر هرقل الحجرة .. وقالت فاتن في ألم :  
لقد أرسل لى الرئيس بملف كامل عن العملية  
الجديدة التى قام بها « المهرج » ، لكى اكون  
على معرفة بمهمتكما القادمة ، وحتى اشارك فيها  
معكما ولو بمشاعرى ، وانا بعيدة عنكما بالآف  
الأميال .

وغمغت مكملة في اضطراب : إننى أخاف عليك  
هذه المرة يا سالم .. أخاف عليك أكثر من خوئى  
على نفسى من هذا « المهرج » المجرم .. إنه

أخطر مجرم فى العالم ولا يتورع عن القيام  
بأى شيء .

اجابها سالم فى رقة وثقة : لا تخشى شيئاً  
يا عزيزتى .. لقد واجهنا هذا المجرم من قبل  
وانتصرنا عليه .. وسوف نهزمه هذه المرة  
ايضاً .

فاتن : لو كنا تمكنا من التخلص منه المرة  
السابقة .. لما صار منه أى خطر بعد ذلك .

ضاقت عينا سالم وارتم فيهما تصميم هائل  
وقال : ثقي اننا سنتخلص منه هذه المرة ..  
فلم يعد لدينا صبر لاحتمال المزيد من الاعييب  
الجهنمية .. ومحاولاته المستمرة للاستيلاء على  
آثارنا .

امتدت اصابع فاتن . ومست اصابع سالم فى  
رقة .. وتلاقت عيونهما لحظة بدا كان الزمن  
توقف فيها .. وهمست فاتن فى رقة وحنان :  
كن حذراً .. وانتبه إلى الاعيب هذا الشيطان .

اجابها سالم وهو يضغط اصابعها : لا تخشى  
شيئاً .

عادت تقول له في رجاء : سانتظرك ..  
فعد إلى سالم .

اجابها في ثقة : سأعود .. ثقی من ذلك .  
وطرق الباب .. ودخلت ممرضة تحمل باقة  
ورد كبيرة وضعتها في ركن الحجرة ..

ونفض سالم يستعد لمغادرة المكان .. وهمت  
إليه فاتن في رجاء أخير : سادعو الله ان يقف  
بجوارك وتعود سالم .

وقبل ان ينطق سالم بشيء .. انبعت صوت  
غريب من الحجرة صائحا في لهجة ساخرة :  
« برافو » .. « برافو » .

كان الصوت منبعا من باقة الورد .. واقترب  
سالم منها مندهشا فلمح بداخل باقة الورد  
جهاز تسجيل صغير جدا .. وكان من الواضح انه  
مجهز بحيث لا يدور شريطه إلا بعد سماع صوت  
فاتن ، وراح الجهاز يردد كلمة « برافو » عدة  
مرات .. ثم انطلقت منه ضحكة عالية .. ساخرة  
إلى اقصى حد !

كانت ضحكة « المهرج » .. وتنبيه سالم إلى  
صورة « المهرج » ذات الوجه المصيوغ المطبوعة  
فوق الكارت الصغير بداخل باقة الورد !

وفجأة توقف صوت المهرج عن الضحك ، وعلا  
صوته وهو يقول من خلال الكاسيت الصغير كأنه  
يحدث سالم : إننى انتظرك .. أنا أعرف أنك  
قادم في الطريق إلى .. وقد أعددت لك مجموعة  
من الحيل والخدع الطريفة فلا تتأخر على ..  
فإن لدى رغبة ملحة في ان اضع باقة أخرى  
من الورد على قبرك .. في القريب العاجل !

وعادت ضحكات « المهرج » تملأ سكون  
الحجرة في سخرية قاتلة !

غمغم سالم في غضب شديد : هذا المجرم  
الوقح .. هل وصلت به الجراة لان يسخر منا  
إلى هذا الحد ويثلك الطريقة ؟

وأمسك بجهاز التسجيل الصغير وحطمه على  
الأرض وداسه بقدميه في عنف فتوقفت ضحكات  
« المهرج » ..

واندفع سالم خارجاً من الحجرة وهتف في  
المرضة التي حملت باقة الورد للحجرة وسالها في  
غضب : من الذى احضر باقة الورد هذه ؟

اجابته الممرضة في اضطراب : إنه شخص  
لا اعرفه .. طلب منى تسليم باقة الورد إلى  
حجرة فاتن ، ثم غادر المستشفى بسرعة .

التمعت عينا سالم بغضب شديد .. وهتف في  
رئيس الحراس الواقفين على الباب للحراسة :  
امنعوا دخول أى إنسان الى هذه الحجرة ..  
وامنعوا كذلك دخول أى شيء .. باقات الورد  
وعلب الشيكولاتة .. او أى شيء يأتى من خارج  
المستشفى ولا يخضع لرقابتكم .

قال رئيس الحراس في اضطراب : إننا لم  
نكن نظن أنه قد يكون هناك أى خطر فى باقة  
ورد .

ومضت عينا سالم بغضب مكبوت كاللهب وهو  
يقول :

ذلك لأنك لم تجرب خدع والاعيب ذلك



تساءل سالم : من الذى ارسل هذه الباقة من الورد ؟



« المهرج » مثلى .. إن الهواء الذى ينفسه  
قد يحمل معه خطراً مميتاً !

وأسرع نحو باقة الورد والقاها من نافذة  
حجرة فاتن إلى الخارج ..

كان سالم فى قمة غضبه ، ولأول مرة تراه  
فاتن على تلك الصورة من فقدانه لاتزانه وهبوطه  
المشهور بهما .. ولو وقعت عيناه فى تلك اللحظة  
على « المهرج » وجيش من رجاله لانتقم منهم  
بلا رحمة !

والتفت سالم نحو فاتن التى امتقع وجهها  
بشدة .. وانثالت دموعها غزيرة فى صمت ..  
كانت تعرف أن خوفه عليها هو الذى دفعه  
للتصرف بتلك الصورة العنيفة ..

وتحرك سالم نحو باب الحجرة .. كان باقياً  
دقائق قليلة على إقلاع طائرته المتجهة إلى امارة  
« موناكو » .. والتفت سالم إلى فاتن وغيناه  
ترسلان بوميض التحدى والنضال ، وفى صوت  
رهيب كأنه قادم من عالم آخر قال لفاتن :  
سوف اجعل هذا « المهرج » يدفع ثمن سخريته

مضاعفة هذه المرة .. وبعدها ساذهب بنفسى إلى  
قبره .. ولكننى لن اضع اى زهور فوق قبره ،  
بل سأترك له رسالة فوق هذا القبر ، ارجو له  
فيها إقامة ممتعة فى الجحيم !! .

وغادر سالم المكان مثل عاصفة .

وتحركت عينا فائن فى وهن نحو نافذة  
حجرتها .. وطالعتها السماء البعيدة فهتفت  
متضرعة والدموع تملا عينيها : يارب .. احفظه  
من كل سوء .. فليست أحب إنسانا فى هذا  
العالم مثلما أحبه ا



### الفخ القاتل

لقى سالم نظرة من شرفة الفندق الذى يقيم  
فيه مع هرقل ، نحو البحر القريب ، الذى  
يحده الشاطئ الرملي الساحر ، وقد استلقى  
فوقه المصطافون من اثرياء العالم ، على حين  
ظهرت إلى الخلف التلال والروابي الجميلة والطرق  
الصاعدة خلالها ، تقطعها السيارات نحو القصور  
والفلل التى اقيمت فوق الروابي .. على حين  
تناثرت اشجار الورود والزينة فى كل مكان ..  
وبدا المنظر الفائن الساحر كأنه قطعة من الجنة  
لإمارة « موناكو » الساحرة .

كان سالم وهرقل قد وصلا إلى الإمارة الصغيرة

منذ ساعات قليلة .. قضياها في الراحة والنوم ،  
ثم استيقظا وقد استعدا نشاطهما بسرعة .

وحتى هرقل تأثر بشاعرية المكان فقال : إننى  
أتمنى لو قضيت بقية عمري في هذا المكان الساحر ..  
إنه قطعة من الجنة .

ثم تساءل في قلق : ولكن كيف سنبحث عن هذا  
« المهرج » المخادع ، وليس لدينا أية معلومات  
عن مكان إقامته أو الاسم الذى يعيش به في هذا  
المكان ؟

ارتسمت نظيرة غامضة في عيني سالم وهو  
يقول : اظن أن هذا الأمر بالذات سيقوم « المهرج »  
بتسهيله لنا .

هرقل : ماذا تقصد ؟

سالم : سترى حالا .

وأخفى سالم مدسه الصغير داخل سترته ..  
ثم اتجه خارجاً مع هرقل .. واستأجر الاثنان  
سيارة فاخرة ، قادها سالم باتجاه قلب

« الإمارة » نحو الطريق الجبلى الصاعد لأعلى ،  
وراح يتجول بها في ببطء وقد صوب نظراته للأمام  
بلا هدف .

وتلفت هرقل حوله في قلق ثم قال : إننى أشعر  
أننا مراقبان .

سالم : هذا طبيعى .. فيما لا شك فيه أن  
« المهرج » يعلم بكل تحركاتنا منذ لحظة  
وصولنا إلى هنا ويضعنا تحت رقابته الشديدة .

زاد قلق هرقل وقال : نحن إذن في خطر  
شديد .. فإن هذا المجرم يرغب في التخلص منا ،  
ولعله دس لنا قنبلة داخل هذه السيارة ،  
أو ربما يختبئ بعض رجاله في مكان ما داخل  
هذه التلال ليطلقوا علينا الرصاص دون أن  
نراهم .

لمعت عينا سالم وقال : لا تقلق يا هرقل ..  
إن « المهرج » لا يلجأ إلى مثل هذه الأساليب .  
فهو يريدنا أحياء لأطول فترة ممكنة ليمارس  
الاعيينه معنا .. فهذا هو الشيء الحقيقى الذى  
يمتعه !



جفف هرقل قطرات العرق التي التمعت على  
جبهته وقال في توتر : ترى ما هو نوع الاعيب  
التي اعدنا لها هذه المرة ؟

سالم : من يدري .. إن هذا الرجل حافل  
بالمفاجآت حقا .

وفجأة علا بوق سيارة من الخلف .. فالقى  
سالم نظرة في مرآة سيارته الجانبية .. فاستعت  
عيناه من المفاجأة .. وتالق فيهما بريق  
النضال .

كانت راكبة السيارة الخلفية هي « جاكى » ..  
ابنة « المهرج » .. وبدا عليها كأنها لم تنتبه  
إلى سالم وهرقل .

وأدار سالم مقود سيارته ليفتح الطريق ..  
فاندفعت من الورا سيارة « بنتلى » فاخرة  
ذات لون احمر نارى .. وانطلقت متجاوزة  
سيارة سالم بسرعة كبيرة .

وما ان لمح هرقل راكبة « البنتللى » الحمراء

وهي تتجاوز سيارتهما حتى هتف في دُمول  
طاغ : إنها ابنة « المهرج » يا سالم .. هل  
لاحظت ذلك ؟

اطلق سالم لسيارته العنان خلف سيارة  
« جاكى » وهو يقول : بالطبع .. إنها أجمل  
من الأ\* يلاحظها أى إنسان ولو كان أعمى  
العينين .. فإن جمالها من النوع القاتل !

عاد هرقل يقول بدهشة اكبر : يالها من  
مفاجأة غير متوقعة .. إن الحظ حليفنا ليجعلنا  
نعثر على هذه الفتاة بتلك السرعة .

غمغم سالم يقول : لا اظن انها مسالة حظ  
فقط !

وزاد من ضغطه فوق دواسة البنزين في سيارته ،  
التي اندفعت كالفهد تشق طريقها في الطريق  
الجبلى الصاعد لأعلى .

واستمرت المطاردة حوالى ربع ساعة .. ثم  
توقفت « البنتللى » الحمراء أمام فيلا فاخرة  
يحيط بها سور حديدى عال .

وضغطت « جاكى » على زر فى سيارتها  
فانفتحت ابواب السور فعبرت « جاكى » .. ثم  
غادرت سيارتها واتجهت إلى داخل الفيلا .

أوقف سالم سيارته على مسافة بعيدة .. وزاح  
يراقب الفيلا التى كانت تنتصب وحدها فوق تلك  
الريسة العالية .. لا يحيطها غير الصخور  
والأشجار .. وتبدو وكأنها أعلى قمة فى الإمارة  
الصغيرة .. وقد ظهر شاطئ البحر إلى أسفل ،  
كانه مساحة زرقاء لامعة مرسومة على ورق  
مصقول .

تساءل هرقل : هل تظن أن هذه الفيلا هى  
التي يقيم فيها « المهرج » مع ابنته ؟

سالم : هذا لا شك فيه .. ومن المؤكد أن  
اختياره لمكانها لم يأت عبثا ، فهي تقع فى أعلى  
بقعة فى « الإمارة » .. ويمكنه من خلالها مراقبة  
كل مكان حوله فلا يستطيع أن يفاجئه أى إنسان  
على حين غرة .

والقى سالم نظرة إلى ساعته وقال : سوف

تغيب الشمس بعد دقائق وسيحل الظلام ، وعلينا  
أن ننتهز الفرصة للتسلل إلى داخل الفيلا .

وبابتسامة ساخرة اضاف : علينا أن نتعامل مع  
هذا المخادع وكأننا لا ندري أنه يرصد كل  
حركاتنا .

وقاد سالم سيارته إلى بعض الأشجار القريبة  
فأخفاها تحتها .. وبعد دقائق غربت الشمس وبدأ  
الليل يسقط على المكان .

وتسلل سالم وهرقل مقتربين من أسوار الفيلا  
الخارجية .. وكانت هناك شجرة عالية تطل على  
السور تسلقاها ثم قفزا بداخل حديقة الفيلا  
بلا صوت .

همس هرقل قائلا : من العجيب أنه لا يوجد  
حراس حول الفيلا لتأمينها .

اجابه سالم فى تقطيب : لا تتعجب لأى شئ  
يفعله « المهرج » .. فلو كان يفعل ما يفعله  
الآخرون ، لما استحق أن يكون أكبر عقلية جهنمية  
فى العالم كله !

وفي نفس اللحظة اضيئت كل انوار الفيلا  
بشدة .. ودوت قهقهة عالية .. مميزة ..  
ساخرة !

كانت ضحكة « المهرج » ..

واكتست ملامح هرقل في غضب شديد قائلا :  
هذا المخادع كان يراقبنا وينتظر وصولنا ..  
وقد بدا الاعيبه معنا .

ودوى صوت « المهرج » يقول : مرحبا بكما  
داخل فيلتي .. إنكما لم تتأخرا طويلا وهو  
ما توقعته .. فقد جهزت لكما لعبة خاصة  
سيسعدني ان اشاهدكما وانتما تتصارعان  
معها دون فائدة .. فإن العايبى لا يستطيع إنسان  
ان يهزمها ابداً ، فلها قوة « المهرج »  
والاعيبه !

ودوت قهقهة « المهرج » الساخرة مرة  
اخرى ، فهتف هرقل في غضب شديد : ايها  
المخادع الحقير .. لو كنت رجلا واجهنا وجهها  
لوجه ولا تلجأ إلى مثل هذه الاعايب القذرة .

ولمح الانسان نافذة مفتوحة في الطابق الاول  
فاقتربا منها وهما ينصتان . ولم يكن هناك  
اى صوت ياتى من داخل الفيلا التى كانت غارقة  
في الظلام كأنما لا يقيم فيها إنسان .

همس هرقل في قلق : إن المكان حولنا يشعرنى  
بالريبة الشديدة .

لعت ابتسامة سالم الساخرة وهو يقول : وهذا  
ما يريده منا « المهرج » بالضبط .. إنه يهيئنا  
لخدعته القادمة .. هيا اتبعنى فسوف ندخل  
هذه الفيلا مهما كان. الخطر الذى ينتظرنا  
فيها .

وقفز سالم بداخل النافذة المفتوحة وتبعه هرقل  
داخل الفيلا .

وفي الحال اندفع من قلب النافذة حاجز  
من القضبان الحديدية ارتفع لاعلى ليد النافذة  
بصوت عال .

والتفت سالم وهرقل نحو الصوت العالى  
فشاهدا القضبان الحديدية التى سدت النافذة ..



زادت ضحكات « المهرج » .. وراد غضب  
هرقل بشدة فلتوح بقبضته قائلا : اقسم ان اهدم  
هذه الفيلا فوق رأسك .

واندفع نحو الحائط ليخطبه بكل قوته  
بضربة صاعقة لو أصابت جدار جبل لهدمته ، ولكن  
وفي نفس اللحظة دوى شرر أزرق اللون مكان  
اصطدام قبضة هرقل بالحائط ، واندفع هرقل  
للوراء بعنف كانما صدمته قاطرة والقتة إلى  
الخلف وقد اكتست قبضته بلون اسود .. فقد  
احتترقت اليد من اللسنة الخاطفة !

وراح هرقل يتالم بشدة من يده المحترقة .  
ولم يكن سالم في حاجة إلى من يخبره بان  
الحائط مكهرب .. وان مجرد لمسة واحدة له  
كفيئة بصعق من يحاول ذلك !

وجاء صوت « المهرج » الساخر يقول : هذه  
مجرد خدعة صغيرة .. فالحوائط في الفيلا كلها  
معدنية ومكهربة .. أما النوافذ فقد سلطت فوقها  
اشعة ليزر قاتلة .. بحيث إنه حتى لو تمكنتما  
من تحطيمها ومحاولة الخروج منها ، فسوف  
يسقط عليكما الشعاع القاتل ويحولكما إلى رماد

في الحال .. وليست هناك وسيلة واحدة لكما  
لمغادرة هذا المكان احياء أبداً !!

واكمل في صوت رهيب : لقد دخلتما مضيدة  
قاتلة لا مهرب لكما منها .. والآن ساترك لكما  
فرصة صغيرة لالتقاط الأنفاس قبل ان نبدا  
جولتنا الثانية .. لقد انتصرتما في الجولة  
الاولى عندما تقابلنا المرة السابقة .. ولكن  
المهم من ينتصر أخيراً .. وها قد حانت لحظة  
انتصاري !

وقهقه « المهرج » بصوت كزبه .. ثم تلاشى  
صوته وساد السكون المكان .. سكون قاتل ..  
كالسكون الذي يسبق العاصفة !

شعر سالم بقطرات من العرق تتجمع فوق  
جبهته .. كان « المهرج » على حق في أنه  
وهرقل قد دخلا إلى فخ قاتل .. قد يستحيل  
عليهما الخروج منه احياء بالفعل !

وانحنى سالم على هرقل في قلق يساله : هل  
أصابك مكروه ؟

تأمل هرقل قبضة يده اليمنى التى اصابته  
صاعقة الكهرياء وهتف فى السم : إننى أشعر كأن  
تياراً حاراً من الجحيم قد اصابنى .. إنه السم  
لا يُحتمل .

سالم : علينا ان نكون حذرين فى كل خطوة  
نخطوها .. ولا داعى للتهور فقد تكون نهايتنا  
فى حركة طائشة .

نهض هرقل وهو يتحامل على نفسه ، وغمغم  
من بين أسنانه بصوت يغلى من الغضب : اقسم  
ان اجعل هذا « المهرج » الوغد ينال من  
العقاب والألم أكثر مما سيناله على أيدي الشياطين  
فى جهنم !

وفجأة دوى صوت دقة ناقوس .

كان الصوت يشبه صوت دقات اجراس حلقات  
الملاكمة والمصارعة قبل بدايتها .

ودق الناقوس مرة أخرى .

وادرك سالم ان الجولة الثانية ستبدأ حالا .  
جولة صراعه مع « المهرج » .. وقد تكون  
الجولة الأخيرة بالفعل !

وتقلصت عضلات سالم وتصعدت الدماء إلى  
رأسه وقد استعدت كل خلية وعضلة فى جسده ،  
وبدأت تنبض بالتحدى والقتال .

وتناهى الى اذننى سالم وهرقل صوت خطوات  
قادمة من الخارج تخوهما .

اصوات خطوات ثقيلة .. عجيبة .. اصوات  
غير بشرية بكل تأكيد !

واستعد سالم ليخوض الصراع .. وتأهب هرقل  
بجواره وقد تناسى الألم يده .

وانفتح باب الحجرة فى عنف شديد بضربة  
واحدة من ذلك المجهول صاحب الخطوات  
الثقيلة .. فتحطم الباب تحت ثقل الضربة الهائلة  
كالاعصار .

وحملق سالم وهرقل في ذهول طماغ نحو  
ذلك الشيء الذى ظهر امام عيونهما ، وهما  
لا يصدقان ما يريانه . وكان مظهر ذلك الشيء  
يدل على ان « المهرج » كان على حق عندما  
قال ان تلك الجولة .. ستكون هي الأخيرة !!



### المهرج .. الالى !!

كان الواقف بالباب إنسانا آليا .. إنسان  
الى ضخم يصل طوله إلى مترين .. وكانت  
له ذراعان معدنيتان هائلتا القوة ، وأصابع  
من الصلب .. وكان صدره عريضا مصفحا ..  
وساقاه قصيرتين تبدوان كما لو كانتا جبليين من  
القوة .



اما وجهه فكان مستديرا براس كبيرة ورقيقة  
غليظة قصيرة .

وكانت الراس معدنية أيضا بعينين زجاجيتين  
وانف وفم معدنيين .. ولكن .. كانت الراس



المعدنية مصبوغة باللون حادة .. حمراء  
وزرقاء وصفراء !

كان للإنسان الآلى وجه مهرج !!

كان مهرجاً آلياً عملاقاً هائل القوة كوحش  
معدنى خرافى !

كانت المفاجأة مذهلة لسالم .. كان نادراً  
ما يفاجأ بشيء .. وكان قادراً على امتصاص  
أى مفاجأة بسرعة خارقة والتعامل معها .

ولكن تلك المرة .. كانت المفاجأة مذهلة بحق  
فاستغرقتة تماماً !!

وحتى هرقل وقف يحدق فى الإنسان الآلى  
فى ذهول تام .. كأنه يشاهد جنياً قادمًا من  
حكايات ألف ليلة وليلة .

ودوى صوت المهرج وهو يصحك ساخراً  
قائلاً : ما رأيكما فى هذه المفاجأة الرائعة ..  
إنسان آلى مهرج .. هل سمع أحدكما عن مثل  
ذلك الإنسان الآلى من قبل .. لقد أردت أن

أعد لكم استقبالا حافلاً ، لذلك أمرت بصنع هذا  
الآلى العملاق خصيصاً لكم .. إنه هائل القوة  
كما تريان .. ولا تستطيع دبابه عملاقة أن تصمد  
أمامه .. وهو قادر على سحق جيش كامل ..  
وقد برمجه على شيء واحد هو قتلكما  
بلا رحمة !

تحرك الإنسان الآلى العملاق خطوة إلى  
الامام .. فتراجع سالم وهرقل خطوة مماثلة  
إلى الوراء فى حذر ، ولايزال تأثير المفاجأة منطبعا  
فوق وجهيهما !

وجاء صوت « المهرج » يقول : لا فائدة من  
محاولة الهرب من أمام عملاقى الآلى .. فهو  
مبرمج بحيث يطاردكما معتمداً على حرارة  
جسديكما البشريين بواسطة أجهزة إلكترونية  
بداخله .. وعلى ذلك فلو اختفيتما بداخل جبل  
فسيعثر عليكما ولن تكون لكما منه نجاة ، وانتما  
محاصران فى داخل ذلك الشوك الكهربائى ..  
« والمهرج الآلى » يسعى ليقبض رويكما .

ودوت قهقهة المهرج ثم خفت صوته وتلاشى  
تماماً .. وساد المكان سكوت قاتل .

وكان ذلك إيذاناً ببداية المعركة .. أو الجولة  
الثانية !

ووافق سالم من دهشته .. وأدرك أنه في موقف  
صعب جداً .. موقف تكاد تكون فرصة النجاة  
فيه مستحيلة .

ولكنه لم يتعود الاستسلام أبداً .

وكان عليه أن يخاطر ويقاوم مهما كان الثمن .

أما هرقل فكان الأمر مختلفاً بالنسبة له  
تماماً .. كان يفكر بعضلاته .. ولا يجيد  
حساب المخاطر بعقله جيداً .. ولذلك اندفع إلى  
قتال الآلى العملاق .. دون أن يدرك أن أى قوة  
بشرية مهما كانت ، لا يمكنها أن تهزم ذلك  
الآلى خارق القوة !

قفز هرقل في الهواء .. وصوب بقدمه ضربة  
هائلة إلى راس عدوه الآلى .. ضربة لو أصابت

« شمشون » نفسه لأطاحت برأسه بعيداً عن  
كتفيه !

ولكن قدم هرقل اصطدمت برأس الآلى دون  
أى تأثير .. وسقط هرقل على الأرض .. وفي  
اللحظة التي امتدت فيها ذراع الآلى لتمسكاً  
به تدحرج هرقل مبتعداً عن اليدين المعدنيتين ،  
وصوب ضربة بقبضته إلى بطن الآلى في عنف  
شديد .

ودوى صوت اصطدام القبضة البشرية بالمعدن  
المصفح .. وبدا كأن الآلى لم يمسسه شيء ولم  
تؤثر فيه الضربة بأي حال .

وأمسكت أصابع الآلى بذراعى هرقل ..  
وراحت تعصرانه بقوة هائلة .. فحفظت عيناً  
هرقل من الألم الرهيب والأصابع الفولاذية نغوص  
في لحمه وتكاد تمزقه .

وبذل هرقل مجهوداً جباراً .. مجهوداً خارقاً  
ليفلت من الأصابع الهائلة القوة بلا فائدة .. ورفع  
الآلى العملاق هرقل فوق كتفه .. ثم القاه نحو  
الحائط .. واصطدم هرقل بالحائط المكهرب ..  
ودوى شرر مرة أخرى .. وسقط هرقل على  
الأرض متألماً .. وقد شعر كأن جسده كله  
يحترق .

وادر ك سالم أن المعركة لن تسير في صالحه  
وهرقل ابداً . . وبسرعة أخرج مسدسه الصغير  
وأطلق رصاصاته نحو بدن الآلى العملاق .

ولكن الرصاصات اصطدمت بصدر الآلى وانحرفت  
بعيدا عنه دون أن تصيبه بأى أذى .

وتنبه الآلى العملاق إلى وجود سالم . .  
واستدار نحوه لقتاله ، وهو يدب فوق الأرض  
بقدميه المعدنيتين الهائلتين .

وتراجع سالم إلى الوراء . . كان الحادث المكهرب  
خلفه والآلى العملاق أمامه ، ولا مهرب من الموت  
الذى يحيط به من كل جانب .

ولم يكن أمام سالم غير تصرف وحيد ، فقفز  
في الهواء في اللحظة التى اندفعت فيها أصابع  
العملاق الآلى نحوه لتقبض عليه .

ولكن أصابع العملاق لم تمسك غير الهواء . .  
وبقوة هائلة دفع سالم الآلى وهو في الهواء بقدميه  
دقعة عنيفة نحو الحادث .

واختل توازن الآلى قليلا ومسنت أصابعه  
الحادث المكهرب . . وكان هذا ما يريده سالم  
بالضبط !



اندفع خرقل نحو الحادث وخبطه بقبضته

ولكن شيئاً مما قصده لم يحدث .. ولم تؤثر  
الكهرباء على الآلى أو تدمر أجهزته .. وبدأ  
أنه مصمم بطريقة تحميه من الكهرباء مهما كانت  
قوتها !

واستدار الآلى ليواجه خصمه البشرى .. ومد  
ذراعيه المعدنيتين الهائلتين ليمسك برقبة سالم ..  
قبل أن يتيح له أى فرصة للنجاة .

وأحس سالم بقوة هائلة تحيط برقبته وتمنع  
عنه الهواء .. فانطلقت قبضته كالدانة نحو  
بطن الآلى فى محاولة أخيرة بلا فائدة .. وشعر

سالم بالم شديد من اصطدام قبضته بالفولاذ .  
وأدرك هرقل الخطر الذى يمر به سالم ،  
فنهض من الأرض وقفز نحو ظهر العملاق الآلى  
وطوقه من رقبته وراح يضغط عليه بكل قوته .

ولكن المهرج الآلى لم يتأثر ، ومد يده اليمنى  
وأمسك بياقة هرقل ثم جذبته إلى الأرض فى  
عنف .

وكان فى ذلك نجاة سالم الذى أفلت الآلى رقبته  
والقاه على الأرض .

وكانت سقطة سالم وهرقل بعضهما بجوار



بعض .. وكان سقوطهما من الشدة والعنف بحيث شعرا كان عظامهما قد تحطمت .

كانا في موقف يائس صعب .. فلأول مرة يواجهان مثل ذلك الوحش المعدنى الخرافى القوة .. والذى لا تؤثر فيه أى قوة بشرية أو أى سلاح مهما كان .

وكان « المهرج » على حق عندما قال انها الجولة الأخيرة .. وقد أغلق عليهما كل منفذ للهرب .. وهما يواجهان ذلك الآلى العملاق ذا الوجه المصبوغ الذى لا يعرف غير لغة وحيدة .. القتل بلا رحمة !!

وهتف هرقل فى غضب رهيب لو أصاب جبلا لزلزله : ايها « المهرج » اللعين .. أقسم ان اجعلك تتمنى لو ان أمك لم تأت بك إلى هذا العالم فى يوم نحس لم تشرق له شمس !

ولكن « المهرج » لم يرد عليه بشئ .. وساد سكون قاتل بعد كلمات هرقل .

ووضعت غينا الآلى .. ووضح فى التماعها انه يرغب فى إنهاء تلك الجولة من الصراع ..

وتحرك الآلى العملاق نحو سالم وهرقل ليقنوم بعمله الأخير !

\*\*\*

### الخدعة المزدوجة

اندفع الآلى العملاق نحو سالم وهرقل . وصاح سالم فى هرقل : فلنسرع بمغادرة هذه الحجرة .

واندفع الاثنان يمرقان من الباب المحطم . فطالعتهما صالة واسعة مليئة بالآثاث .

ومن الخلف استدار الآلى العملاق يسعى وراءهما فى مطاردة جهنمية !

كان هناك عدد من الحجرات المفتوحة .. واراد سالم اختبار حواثلها فوجدوها كلها مشحونة

بالكهرباء ، وقد سدت نوافذها بالقضبان الحديدية . . ويستحيل الخروج منها .

كان المكان أشبه بفخ قاتل قام بتجهيزه عقل شيطاني !

واندفع الآلى يتبع سالم وهرقل وهو يطيح بقطع الأثاث أمامه ويهوى فوقها بقبضته الرهيبة فيحيلها إلى شظايا وحطام . . وهو يتتبعها دون حتى أن يراها ، كأن مغناطيساً يجذبه إليهما !

وغمغم هرقل في توتر شديد : لا فائدة من الهرب أمام هذا الوحش . . إنه يطاردنا في إصرار رهيب بفضل أجهزته الالكترونية التى تلتقط حرارة جسدنا ، ولن نجد مكاناً آمناً نخفى فيه .

فجأة لمعت عينا سالم وهتف في هرقل : لقد اهتديت إلى فكرة أرجو أن يكون فيها خلاصنا من الوحش المعدنى . . اتبعنى يا هرقل .

واندفع سالم نحو المطبخ فتبعه هرقل في دهشة وهو لا يدري ما يقصده . وأسرع سالم نحو جهاز البوتاجاز الكبير فى المطبخ وأشعله ، فتعالى لهب البوتاجاز عالياً . . ومن خارج الحجرة

سمع سالم وهرقل خطوات الآلى المعدنى وهى تقترب من مدخل حجرة المطبخ .

وقال هرقل فى حيرة : اننى لا افهم سر ما فعلته . . بماذا ستفيدنا شعلة البوتاجاز . . هل تظن أن هذا الآلى الرهيب سيخاف منها ؟

غمغم سالم فى غموض قائلاً : سترى حالاً ما أقصده .

واندفع الآلى إلى داخل حجرة المطبخ . . ثم توقف أمام الباب وقد ظهر عليه الاضطراب والحيرة . . كان من المؤكد أن هناك شيئاً ما سبب له نوعاً من التشويش . . فوقف الآلى العملاق لحظة فى اضطراب ورأسه تدور فى كل اتجاه فى توتر شديد .

ولاحظ هرقل اضطراب الآلى وحيرته وعدم اندفاعه لمهاجمتهما ، فقال لسالم فى دهشة عظيمة : إنك ساحر . . لقد تسببت بما فعلت فى اضطراب هذا الآلى الجهنمى . . وإن كنت لا أدري ما هى العلاقة بين إشعالك نار موقد البوتاجاز وما حدث لهذا الآلى الغبى !



اندفع الآلى العملاق نحو شعلة البوتاجاز

اجابه سالم وهو يراقب حركة الآلى : لقد  
اخبرنا « المهرج » أن ذلك الآلى العملاق مبرمج  
بحيث يتتبع مصادر حرارة اجسادنا ، فيتهدى إلينا  
اينما كنا بواسطة أجهزة حساسة بداخله تلتقط  
درجات حرارتنا وتحدد مكاننا بدقة .. وبهذا  
لن يمكننا الاختفاء منه اينما ذهبنا لأن تلك  
الأجهزة بداخل هذا الآلى العملاق سترشده عن  
مكاننا .. وهذه الأجهزة لا يمكن إفسادها أبداً ،  
ولكن يمكن خداع تلك الأجهزة إذا اقتربنا من مصدر  
حرارى عال وبذلك لا يكون لحرارة اجسادنا  
اى تأثير بجوار ذلك المصدر الحرارى العالى ،  
لأن حرارة اجسادنا ستصبح جزءاً من تلك الحرارة  
العالية حولنا ولن يكون لها تأثير منفصل على  
أجهزة ذلك الآلى العملاق .. وبالطبع فإن أجهزة  
ذلك الآلى سوف تلتقط الحرارة الأعلى وبذلك  
يتوقف التقاطها لحرارة جسدنا ويصيبها الاضطراب  
كما يحدث للآلى الآن .

هتف هرقل فى دهشة بالغة : ولكنه يرانا أمامه  
فلماذا لا يتدفع نحونا لقتالنا ؟

اجابه سالم : انه لا يعتمد على رؤيته فى مطاردته

لنا .. بل على تتبع حرارة اجسادنا .. فهو  
كالاعشى تماما .

تساءل هرقل في قلق : ماذا سيفعل هذا  
الآلى الآن ؟

قال سالم في أمل : ارجو ان يفعل ما يدور  
في رأسى ، فقد يكون فى ذلك فرصتنا الأخيرة  
للنجاة .

وتحرك الآلى .. تحرك باتجاه سالم وهرقل  
والموقد المشتعل .. وتحرك سالم وهرقل مبتعدين  
فى خفة .. وواصل الآلى العملاق حركته نحو  
الموقد المشتعل .. والحرارة تجذبه إليها بقوة  
كما لو كانت مغناطيساً قويا .

وصاح هرقل : ماذا سيفعل هذا الآلى الغيبى ؟  
وهوى الآلى بقبضته فوق مقعد البوتاجاز  
المشتعل فاطاح به .. واندفع لهب هائل من ماسورة  
الغاز المشتعلة نحو الآلى العملاق ..

وبدا على الآلى كأنما أصابه الجنون ، فأخذ  
يكيل الضربات للنار الهائلة المندفعة نحوه وتوشك



ان تصهره .. وقد وضح ان الآلى قرر خوض معركة  
جنونية معها إلى النهاية !!

تسأل هرقل فى دهشة عظيمة : لا شك ان  
« المهرج » يرى ما يفعله ذلك الآلى الغبى ، فلماذا  
لا يحاول منعه من تدمير المكان وإيقافه عما يفعله ؟

اجاب سالم فى دهشة : لا ادرى .. إن الامر  
يبدو لى عجيباً ولا استطيع تفسيره .

وصاح سالم فى هرقل : فلنسرع للقبض على  
« المهرج » قبل ان تنفجر الفيلا بسبب الغاز  
المشتعل وصراع ذلك الآلى الغبى مع النار ومواسير  
الغاز !

واندفع الاثنان صاعدين إلى أعلى وراحا  
يفتشان كل الحجرات بحثا عن « المهرج »  
بلا فائدة .. وظهرت أمامهما حجرة مغلقة ،  
فاندفعت قدم هرقل نحو بابها الخشبي  
فحطمته .

وظهرت بداخل الحجرة أجهزة إلكترونية دقيقة  
وجهاز تسجيل صغير متصل بها .. ولم يكن  
هناك أى اثر للمهرج وابنته فى الحجرة .

وتسأل هرقل : أين ذهب هذان المجرمان ..  
لقد فتشنا المكان كله ولم نعثر عليهما ؟

قطب سالم حاجبيه كأنه يفكر فى شيء خاص  
لا يكاد يستطيع تصديقه .. ثم ضغط فوق زر  
جهاز التسجيل الموضوع أمامه .. وعلى الفور  
سمع الاثنان صوت « المهرج » يقول : مرحبا  
بكما داخل فيلتى .. إنكما لم تتأخرا طويلا وهو  
ما توقعته . فقد جهزت لكما لعبة خاصة و ..

اغلق سالم جهاز التسجيل وقد ومضت عيناه  
بشدة .. وبدا على هرقل أنه لا يفهم شيئا مما  
يدور حوله ، وهتف سالم : هذا المخادع ..  
إنه لم يكن فى الفيلا طوال الوقت .. وكان صوته  
مسجلا فوق شريط كاسيت ليتوافق مع ما نفعله هنا ،  
ومع ظهور العتلاق الآلى أيضا .. إن كل شيء يدار

يتساءل : ولكن لماذا يفعل « المهرج » كل ذلك . .  
لماذا أراد خداعنا لدخول الفيلا في حين أنه  
ليس بداخلها ؟

قطب سالم حاجبيه في توتر شديد وهتف :  
لو كان ما افكر فيه صحيحا ، فقد استطاع ذلك  
المجرم أن يخدعنا مرة أخرى بطريقة مذهلة  
ويخدعة مزدوجة لا يمكن تصديقها إلا عن عقل  
جهنمي .

تساءل هرقل في قلق بالغ : ماذا تقصد يا سالم ؟

اجابه سالم وهو يعرض على شفتيه ندما والميا :

لقد أراد « المهرج » جذبنا إلى فيلته ليتخلص  
منا بالإنسان الآلي العملاق ، وهو واثق أن ذلك  
الآلي سيقوم بقتلنا وأننا لن ننجو منه أبداً . .  
على حين انطلق هو وابنته إلى « القاهرة » . .  
ولست أشك أن ذهابهما إلى هناك له هدف  
محسدد وهو . .

هنا إلكترونيا مثل كهربية الحوائط وإغلاق  
النوافذ . . كذلك إطلاق الآلي العملاق خلفنا . .  
كان كل شيء مبرمجا إلكترونيا بحيث نظن طوال  
الوقت أن « المهرج » وابنته بداخل الفيلا  
يديران المعركة ضدنا . . في حين انهما ليسا هنا  
أبداً . . ولهذا لم يسرع « المهرج » إلى إنقاذ  
الآلي العملاق حتى لا يحطم الموقد . . لأنه لم  
يضع هذا أبداً في حسبانته من قبل !

قال هرقل محتجاً : ولكننا رأينا « جاكى »  
ابنة المهرج تدخل الفيلا فكيف تقول أنها  
ليست هنا ؟

سالم : لعلها خرجت من باب سرى . .  
أو لعلها كانت فتاة زائفة تنكرت في ملامح  
« جاكى » حسب خطة « المهرج » لخداعنا لنسعى  
خلفها إلى داخل الفيلا ، وتهرب هي من  
مكان خفي .

تصاعدت دهشة هرقل إلى أقصى حد وهو

ولم يكمل سالم عبارته .. فقد دوى من اسفل  
انفجار هائل ، وامتدت السنة النار إلى اعلى  
في وجهى سالم وهرقل كأنها الجحيم نفسه -

ولم يكن هناك شك في ان الكلى العملاق قد  
خاض معركته الأخيرة ضد انابيب الغاز المشتعل ..  
وانها انفجرت تحت ثقل ضرباته ، فتحس  
المكان إلى شعلة من الجحيم يستحيل أن ينجو منها  
إنسان !



### انتقام المهرج

يمنعه من النوم تلك الليلة .. كان نادرا  
ما يقلق .. وكثيرا ما تمر به أحداث تزلزل الجبال ،  
ولكنه كان يواجهها بقلب بارد لا يعرف الاضطراب  
أو التوتر .

ولكنه في تلك الليلة كان يشعر بتوتر شديد  
وقلق لا يدري سببه .. وكانت جاسته السادسة تنبيهه  
أن خطراً ما يوشك أن يحدث تلك الليلة .

وكان توتره يدور حول « الفرقة  
الانتحارية » .. لأول مرة يشعر بالقلق نحو  
افراد فرقته الخاصة التي لم يحدث أن فشلت

في إحدى مهامها ابداً ، والتي لا مثيل لأفرادها  
في قوتهم وقدراتهم .. فلماذا يشعر بالقلق تلك  
اللحظة ؟

نهض الرئيس وغادر فراشه .

واشعل سيجاراً وفكر .. لم تكن هناك أى وسيلة  
للطمئنان على سالم وهرقل في مهمتهما ضد  
« المهرج » لاستعادة التاج .. وقد اعتاد ألا يتدخل  
في أى مهمة للفرقة إلا بعد انتهائها .. ولم  
يحدث استثناء لهذه القاعدة إلا مرات نادرة .

وفكر الرئيس في الاطمئنان على فاتن فلعل  
ذلك يزيح القلق من قلبه .

وإدار قرص التليفون طالباً المستشفى الخاص  
الذى تعالج به فاتن .. وطلب « عزت منصور »  
محادثة قائد حرس حجرة فاتن .  
قائد حرس حجرة فاتن .

وجاء صوت قائد الحرس يطمئن « عزت  
منصور » .. ولكن الأخير قال له : اننى أشعر  
بقلق لا أدري له سبباً .. وأرجو أن يتم تنفيذ  
تعليمات الأمن حول فاتن بكل دقة .. ممنوع

دخول أى غريب إلى حجرتها مهما كان .. وممنوع  
أيضاً دخول أى مأكولات أو هدايا أو أى شيء  
آخر من الخارج مهما كانت شخصية من أرسلها ..  
فقد تكون مسمومة .

وأجابه قائد الحرس من الطرف الآخر : ثق  
أن كل هذه الترتيبات الأمنية يتم تنفيذها بكل  
دقة يا سيدي .

أعاد الرئيس سماعه التليفون .. كان لا يزال  
على قلقه وتوتره .. وغاب في أفكار عميقة  
متشائمة .



وفي المستشفى الخاص كان كل شيء يبدو  
هادئاً .

وكان قائد الحرس يبدو مطمئناً داخل حجراته  
وهو يستعد للنوم . وفجأة دق جرس التليفون في  
الحجرة مرة أخرى في ذلك المساء .

ورفع قائد الحرس سماعه التليفون ، وما أن  
استمع إلى المتحدث في الطرف الآخر حتى قال



بدهشة : السيد « عزت منصور » .. ماذا هناك  
يا سيدى ، ألا تزال قلقاً و ..

وبتر قائد الحرس عبارته وهتف فى ذهول :  
ماذا تقول يا سيدى .. هناك قبيلة زمنية بداخل  
المستشفى ستفجر فى منتصف الليل تماماً بعد  
عشرين دقيقة ، ولكن من أخبرك بذلك .. جاءتلك  
المعلومات من مصادر خاصة ؟

وجفف قائد الحرس عرقه بتوتر شديد وهو  
يهتف : طبعاً طبعاً .. سأمر بإخلاء المستشفى من  
المرضى فوراً فلا وقت يكفى للبحث عن القبيلة ..  
وسأرسل فائق فى سيارة إسعاف تحت الحراسة إلى  
مستشفى « المعادى » العسكرى لتكون فى أمان هناك .

ووضع القائد السماعة ثم اندفع خارجاً من  
حجرته .. وصاح بأعلى صوته يأمر المرضى  
والأطباء بإخلاء المستشفى فوراً من المرضى بسبب  
وجود القبيلة الزمنية ..

فاندفع الجميع فى اضطراب إلى حجرات المرضى  
يخرجونهم منها بأقصى سرعة ، واحتشدت سيارات  
الإسعاف بالخارج تنقل المرضى من المكان .

عسى حين دوت أصوات مريضة سيارات  
النجدة والحريق التى طلبها قائد الحرس تحسباً  
لانتفجار القبيلة .

واندفع قائد الحرس إلى حجرة فائق لاهتف  
فسألته مندهشة : ماذا يحدث فى الخارج يا سيدى ..  
إننى أسمع أصوات صياح واضطراب ، ومريضة  
النجدة والمطافئ فماذا حدث ؟

فأخبرها قائد الحرس بأمر القبيلة الزمنية ،  
وأكمل فى توتر : يبدو أنك المقصودة بهذه  
القبيلة .. فلتسرعى بإخلاء حجرتك ، وستملك  
سيارة إسعاف تحت الحراسة إلى مستشفى المعادى  
العسكرى .

ظهر القلق على وجه فائق .. كانت تظن أن  
الخطر هناك يحيط بسالم وهرقل فى مهمتها ضد  
« المهرج » ، ولم تكن تظن أن الخطر يمكن أن  
يصل إليها فى « القاهرة » على تلك الصورة !

وتحاملت فائق على نفسها واستندت إلى كتف  
قائد الحرس وهى تغادر حجرتها . ثم استلقت فوق  
مقعد متحرك كان يدفعه ممرض بدين مذعور .

وكانت هناك سيارة إسعاف خاصة تنتظر بأسفل ،  
وتعاون أربعة من الحراس الأشداء في ركوب فاتن  
بها ، ثم استقروا مع الممرض البدين بداخلها ..  
وقد توترت أصابع الحراس على زناد مدافعهم  
الرشاشة تحسباً لأي طارئ .

وانطلقت سيارة الإسعاف بالجميع باتجاه طريق  
« المعادى » وقد تم إخلاء المستشفى في وقت قياسى .

وابتعد الأطباء والممرضون وكل العاملين عن  
المستشفى بمسافة كافية .. وقائد الحرس وسطحهم  
ينظر إلى ساعته في توتر شديد ..

كان باقيا على منتصف الليل والانفجار دقيقة  
واحدة ..

وتوترت اعصاب الجميع إلى اقصى حد ..  
فلم يشعر أحد بالسيارة البيضاء التى توقفت على  
مسافة قريبة ، وهبط قائدها وقد ظهرت عليه  
الدهشة واقترب من أحد الأطباء وساله بقلق :  
ماذا يحدث هنا ؟

فاخبره الطبيب بأمر القنبلة الزمنية ، فاندفع

صاحب السيارة البيضاء إلى قائد الحرس وساله  
في قلق شديد : من الذى أخبركم بأمر تلك  
القنبلة ؟

فحدق فيه قائد الحرس مذهولاً في محدثه  
الذى لم يكن غير « عزت منصور » !!

وهتف قائد الحرس : إنه انت يا سيدى ..  
لقد اتصلت بى مرة ثانية وأخبرتني بأمر  
القنبلة و ..

قاطععه صوت « عزت منصور » الغاضب وهو  
يقول : إننى لم اتصل بك ثانية ولا أعرف شيئاً  
عن أمر هذه القنبلة .. يا إلهى يبدو أن ما خشيت  
منه قد حدث .. لقد كانت حاستى السادسة  
على حق في إحساسها بالخطر !

وتساءل بعينين ضيقتين متوترتين إلى اقصى  
حد : وأين ذهبتم بفاتن ؟

أجابه رئيس الحرس في ذهول : لقد أرسلتها  
إلى مستشفى « المعادى » العسكرى مع حراسة  
شديدة و ..

ولم يستمع « عزت منصور » لبقية العبارة  
فقد غمغم في غضب هائل : ايها الاحمق !

ثم اندفع إلى سيارته وانطلق بها بأقصى سرعة  
باتجاه طريق « المعادى » .

ووقف رئيس الحرس ذاهلا وهو يسترجع كلمات  
« عزت منصور » .

وحانت منه نظرة إلى ساعته .. كانت قد  
تجاوزت منتصف الليل بنصف دقيقة ولم يقع  
الانفجار .

وكان هذا معناه أنه لا توجد قنبلة زمنية  
بداخل المستشفى .. وكان معناه أيضا أن  
« عزت منصور » لم يتصل به ليخبره من  
انفجار القنبلة كما أخبره منذ لحظات .. وأن  
من حدثه كان يخدعه واستطاع تقليد صوت  
« عزت منصور » تماما !

ولم يكن لهذا غير معنى واحد .. أن من فعل  
ذلك كان يريد إخراج فائز من المستشفى واختطافها  
بطريقة جهنمية .. دون المخاطرة باختطافها داخل  
المستشفى ، ومواجهة حراس حجرتها !!

★ ★ ★

كانت خدعة زهيدة .. لم يصادف رئيس  
الحراس مثلها في حياته أبدا !!

راحت سيارة الاسعاف تشق طريقها إلى  
« المعادى » بأقصى سرعتها .

وبداخلها أخذ الممرض البدين القصير يجفف  
عرقه ثم أخرج من جيبه قنينة صغيرة بها سائل  
أصفر ، فتحها ثم وضعها في ركن العربة دون أن  
ينته إلى أحد من الحراس .. ثم وضع منديله  
فوق أنفه كأنه يمنع نفسه من التقيؤ بسبب سرعة  
العربة وهو يتظاهر بالغثيان .

ولم ينتبه أحد إلى تبخر سائل القنينة السريع  
التطاير .. وشعر الحراس الأربعة برعوسهم  
تدور .. والدنيا تغيب عن عيونهم .. ثم سقطوا  
على أرضية السيارة دون حراك .

وشعرت فائز برأسها تدور وأنها تكاد تفقد  
وعينا . ونظرت في دھول إلى الممرض البدين  
الذي راح يزيح قناعا من فوق وجهه .. فظهرت  
تحت ملامحه الشيطانية المصبوغة بالألوان !

كان هو « المهرج » الجهنمي .. وأدركت  
فائز الخدعة التي قام بها ذلك الشيطان  
لاختطافها .



وقبل أن تنطق فأتى بشيء كانت قد غابت عن وعيها .

وأطلق « المهرج » ضحكته الساخرة .. وأطل سائق السيارة برأسه من كابينة إلى الداخل ثم لمعت ابتسامة على وجهه عندما شاهد الحراس الفاقدين للوعي .. وخلع كاب الإسعاف من فوق رأسه فتناثر شعر أشقر حول وجهه . وأزاح السائق الشارب الثقيل والقناع من فوق وجهه .. فظهرت تحتها ملامح « جاكى » ، وهتف في والدها : لقد فعلتها يا والدى ونجحنا معاً مرة أخرى .. لقد حصلنا على هذه الشيطانة أيضاً .

اجابها « المهرج » وعيناه الخبيثتان تلمعان ببريق مخيف : نعم .. فلا قوة في العالم تستطيع الصمود أمام ذكاء « المهرج » مهما كانت .. وكما انتقمنا من زميلى هذه الفتاة ، فسوف يكون انتقامى منها رهيباً أيضاً .

وانطلقت ضحكة « المهرج » عالية .. ساخرة .. مخيفة إلى أقصى حد !!

★ ★ ★

اندفعت سيارة « عزت منصور » منطلقة بأقصى سرعتها .. وقد اشتعلت عروقه بالنيران وهو يدرك أن مصير فاتن قد يتوقف عليه وحده .

كان قد ودّع القيام بالمهام والعمليات منذ سنوات .. ولكن هاهى الأحداث تعيده إليها مرة أخرى . وأحس أنه في سباق مع الزمن ، ولم يكن لديه شك في أن « المهرج » هو من خطط لاختطاف فاتن بتلك الطريقة الجهنمية .. فلا توجد عقلية في العالم تخطط بمثل تلك الطريقة الشيطانية غيره .. وقد استطاع خداعهم جميعاً بما فعل !

ومن بعيد ظهرت الأنوار الخلفية لسيارة عريضة واقفة على جانب الطريق ، وأطلق « عزت منصور » كشافاته باتجاه السيارة .. فسقط الضوء على الكلمة المكتوبة فوق مؤخرة السيارة .. « إسعاف » .

أوقف « عزت منصور » سيارته بفرامل حادة .. وقفز منها نحو سيارة الإسعاف شاهراً مسدسه .



وكان اول ما لاحظته الحراس الاربعة الفاقدى  
الوعى فوق ارضية السيارة .. ولم يكن هناك  
اثر للسائق او الممرض .. او فائن .

وكانت هناك رائحة نفاذة لمخدر قوى اندفعت  
نحو خياشيم الرئيس .

وأدرك « عزت منصور » أنه قد وصل  
متأخراً .. متأخراً جداً .. وأن « المهرج » قد  
استطاع اختطاف فاتن والذهاب بها إلى مكان  
مجهول .. وأن محاولة العثور عليه أشبه بالبحث  
عن إبرة في كومة قش .. وأن المهرج بعقله  
الشيطاني قادر على إخراج فاتن من البلاد  
وتهريبها ، ولو تم تجنيد كل شرطة « مصر »  
للبحث عنه وحده .. وأن فاتن سوف تلاقى من  
أنواع العذاب على يدى « المهرج » الشئ الكثير ،  
قبل أن يقتلها ، وهى مصابة لا تستطيع حتى  
الدفاع عن نفسها !

ووقع بصر « عزت منصور » على بطاقة صغيرة  
ملقاة فوق ارضية السيارة .. فرفعها بين  
أصابعه .

كانت بطاقة « المهرج » بوجهه المصبوغ  
المطبوع فوقها .. ومن الناحية الأخرى عبارة  
تقول : لقد انتصرت فى الجولة الثانية . .  
والأخيرة . . ولم يعد هناك أى وجود  
للفرقه الانتحارية فى هذا العالم .. وهذا هو  
انتقام « المهرج » !

نهاية الجزء الأول

★ ★ ★



# الفرقة الانتحارية



## الرصاصة الأخيرة



تأليف  
مجدى صابر

الناشر  
ميدلاين مصر

المغامرة القادمة

( ١٢ )

## الرصاصة الأخيرة

● هل نجا سالم وهرقل من الفيلا المشتعلة .. وكيف سيتمكنان من العثور على « المهرج » مرة أخرى واللحاق به لانتقاذ فاتن ؟ ..

● وما هو سر « جزيرة الجوكر » .. وسر فهودها المتوحشة ورجال العصابات الذين جاءوا لحضور الحفل الجهنمي الذي اعدّه المهرج للتخلص من فاتن فوق تلك الجزيرة المخيفة ؟

● واخيرا ما هو سر تلك الرصاصة الأخيرة .. التي اطلقتها ابنة المهرج نحو فاتن .. وأصابته هدفها بالضبط ؟

كل هذا ستعرفه



## إنتقام المهرج



ترى لماذا عاد المهرج مرة أخرى .. وماذا  
كانت نتيجة الجولة الثانية من الصراع بينه وبين  
« الفرقة الانتحارية » ؟

وما سر ذلك القصر الغامض المنيء بالفخاخ  
القاتلة .. وماذا كانت نتيجة خدعة المهرج الأخيرة  
للانتقام من أبطال « الفرقة الانتحارية » ؟



● الناشر ●



صيد لايت

المحدودة